



COLLECTION LEHMANN

TABLEAUX ANCIENS

Objets d'Art et de Haute Curiosité

TROISIÈME PARTIE

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **19 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Vendredi 12 Juin 1925

	Numéros
Tableaux.	224 à 299

Samedi 13 Juin 1925

Objets d'Art et de Haute Curiosité.	300 à 413

Paris. — Imp. Georges Petit. — 2650-25.

COLLECTION LEHMANN

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

DES

Écoles du Moyen Age et de la Renaissance

ET DES

ÉCOLES FLAMANDE & HOLLANDAISE DU XVIIe SIÈCLE

Œuvres de

J. VAN DE CAPPELLE, A. CUYP, J. VAN GOYEN, F. HALS
J. VAN DER HEYDEN, M. HOBBEMA, J. LEYSTER, J. LINGELBACH, N. MAES, F. ET W. VAN MIERIS
A. VAN DER NEER, A. VAN OSTADE, P. POTTER, REMBRANDT, P.-P. RUBENS
J. VAN RUISDAEL, D. TENIERS, G. TER BORCH, A. ET W. VAN DE VELDE, S. DE VLIEGER
E. DE WITTE, PH. WOUWERMAN, J. WIJNANTS, etc...

OBJETS D'ART

ET DE HAUTE CURIOSITÉ

du Moyen Age et de la Renaissance

BRONZES ITALIENS

IVOIRES — BOIS SCULPTÉS — ÉTAIN

ÉMAUX CHAMPLEVÉS ET PEINTS DE LIMOGES

Instruments de Mathématiques

VITRAUX SUISSES — TAPIS PERSAN

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Les Vendredi 12 et Samedi 13 Juin 1925, à 2 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart, 6

M HENRI BAUDOIN
10, rue Grange-Batelière, 10

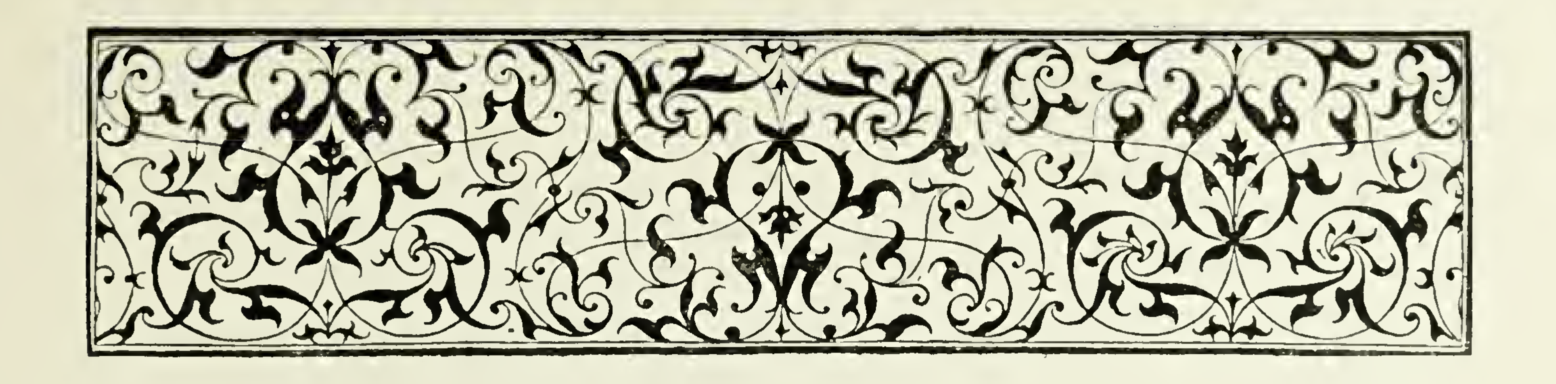
EXPERTS

Pour les Tableaux
M. JULES FÉRAL
7, rue Saint-Georges, 7

Pour les Objets d'Art
M. HENRI LEMAN
37, rue Laffitte, 37

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mercredi 10 Juin 1925, de 2 heures à 6 heures.*
PUBLIQUE : *Le Jeudi 11 Juin 1925, de 2 heures à 6 heures.*



ÉCOLES

DU

Moyen Age et de la Renaissance

ANGELICO

(École de FRA GIOVANNI DA FIESOLE, dit FRA)

224

D. 20 000.

a. 30 500.

Concert d'anges.

Un ange, agenouillé au premier plan, vêtu de bleu, joue de la viole; un autre, vêtu de jaune, joue de la musette. Derrière eux, d'autres anges musiciens.

Fond doré.

Bois de forme hexagonale. Haut., 33 cent.; larg., 19 cent.

D. 10000.
a. 7.000

CLOUET
(Attribué à FRANÇOIS)

225

Portrait présumé de Charles IX.

Vêtu d'un pourpoint de satin blanc brodé d'or, un manteau de velours noir sur les épaules, coiffé d'un toquet garni d'une plume blanche, il est debout devant une draperie rouge, la main gauche posée sur son épée.

En bas, l'inscription : « CHARLES IX . ROY . DE . FRANCE ».

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.



226

CORNEILLE DE LYON

La Haye, vers 1500 † vers 1574.

D. 40000.
a. 36.500

226

Portrait d'homme.

En pourpoint de velours noir, vu à mi-corps, les mains à la ceinture, il est coiffé d'une toque rejetée sur la nuque, dégageant le front, et porte une moustache rousse, dont les pointes se mêlent à la barbe taillée en carré. Fond vert.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

Voir la reproduction.

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVIe siècle)

D. 10000.
a. 7.500.

227

Portrait de femme.

Elle est vue à mi-corps, le visage tourné de trois quarts vers la gauche, sous une coiffe de deuil. Des bandes d'hermine agrémentent les manches de son corsage noir échancré sur une guimpe de linon. Fond bleu.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 15 cent.

Voir la reproduction.



Hélio Léon Marotte Paris

228

v. p. 9

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVIe siècle)

D. 20.000.

A. 18.500.

228

La Vierge à la pomme.

Les cheveux blonds épars sur les épaules, elle est assise, l'Enfant Jésus nu et debout sur ses genoux, auprès d'une table garnie d'un tapis rouge sur lequel une pomme est posée.

Bois de forme cintrée dans la partie supérieure.
Haut., 28 cent.; larg., 19 cent.

Collection Léopold Hirsch, à Londres.

Cette peinture a été attribuée à Joost Van Clève, dit le Maître de la Mort de la Vierge.

Voir la reproduction. p. précédente.

ÉCOLE DE BRUGES

(xve siècle)

D. 10.000.
a. 14.000.

229

La Vierge et l'Enfant Jésus.

L'Enfant divin, blotti sur le sein maternel, appuie tendrement sa joue contre le visage souriant de la Vierge. Il tient la pomme symbolique entre les doigts. Marie, la tête voilée de blanc, porte sur sa tunique brune un manteau rouge brodé d'or.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 17 cent.

Une lettre du Dr Bode signale l'intérêt de cette peinture et son analogie avec une composition conservée au musée de Nuremberg.



230



227

ÉCOLE DE BRUGES

D. 12000.

a. 13.600.

230

La Vierge au rosaire.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 13 cent.

Voir la reproduction.

D. 15.000.

a. 15.000.

ÉCOLE FLAMANDE

(xve siècle)

231

La Vierge et l'Enfant Jésus.

Un voile blanc drapé sur ses cheveux blonds, la Vierge présente le sein à l'Enfant divin, qu'elle soutient de la main gauche.

Bois de forme ronde. Diam., 19 cent.

Collection Georges de Montbrizon, 1891.

Collection Jean Dollfus, vente à Paris, 1er avril 1912, n° 94 du catalogue. adj. 6.000.

Il existe de cette composition plusieurs exemplaires qu'a énumérés Winckler dans sa monographie sur Rogier Van der Weyden.

Voir la reproduction.



231

Hélio Léon Marotte Paris

ÉCOLE FLAMANDE

(XVe siècle)

1.500.

232

Portrait d'homme.

En buste, coiffé d'une toque rouge, le visage de face et souriant, il est vêtu d'un habit brun.

Bois de forme cintrée à la partie supérieure.
Haut., 20 cent.; larg., 12 cent.

ÉCOLE DE FRANCONIE

(XVIe siècle)

7.300.

233

La Vierge à la couronne de roses.

Son divin Fils sur les genoux, une pomme dans la main droite, la chevelure parée d'une couronne de roses, elle est assise parmi les fleurs au bord d'une rivière où voguent des cygnes.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIe siècle)

2.800.

234

Trois amours tenant un phylactère.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 20 cent.

Collection Aldo Noseda, à Milan.

Cette peinture paraît être d'un artiste de l'École lombarde ; son ancien propriétaire l'attribuait à Vincenzo Foppa.



Hélio Léon Marotte Paris

235

V. 12. 15.

ÉCOLE RHÉNANE

(XVe siècle)

D. 25000.
a. 26000

235

La Vierge et l'Enfant Jésus.

Le front paré d'un joyau, les cheveux blonds et flottant sur les épaules, les paupières baissées, la Vierge est représentée à mi-corps, vêtue d'une robe bleue. Elle regarde tendrement l'Enfant Jésus endormi entre ses bras.

Fond doré.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 16 cent.

Collection Rudolf Peltzer, à Cologne; vente à Amsterdam, 26 mai 1914, n° 2 du catalogue. adj. 6.300.

Cette peinture a été attribuée au Maître de la Légende de la Madeleine par Th. von Frimmel, *Studien und Skizzen zur Gemældekunde*, fasc. III, p. 67.

Voir la reproduction.

ÉCOLE TOSCANE

(xve siècle)

D. 25.000.
A. 28.100

236

Scènes de la vie du Christ.

La composition se subdivise en deux parties superposées :

En haut, le Sauveur agonise sur la croix. Marie, drapée dans un grand manteau noir et debout, à gauche, le contemple avec désespoir; à droite, saint Jean, en tunique noire et manteau rose, détourne les yeux pour ne pas voir sa souffrance.

En bas, Marie-Madeleine est agenouillée au jardin, que trois arbres symbolisent, et tend les mains vers le Christ qui prononce le « Noli me tangere ».

Fond d'or.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 17 cent.

Voir la reproduction.



236

HOLBEIN

(École de HANS)

4.600.

237

Portrait d'homme.

En buste, vêtu d'un pourpoint brun agrémenté d'une collerette tuyautée.

A gauche, un monogramme et la date : *1530*.

Bois de forme ronde. Diam., 10 cent.

MEMLINC

(École de HANS)

12.500.

238

Portrait de femme.

Elle est représentée à mi-corps, les mains posées sur une tablette de marbre. Les ailes de sa coiffe retombent sur son vêtement brun bordé de fourrure. Fond vert.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 28 cent.

POURBUS le Vieux

(École de FRANS)

239

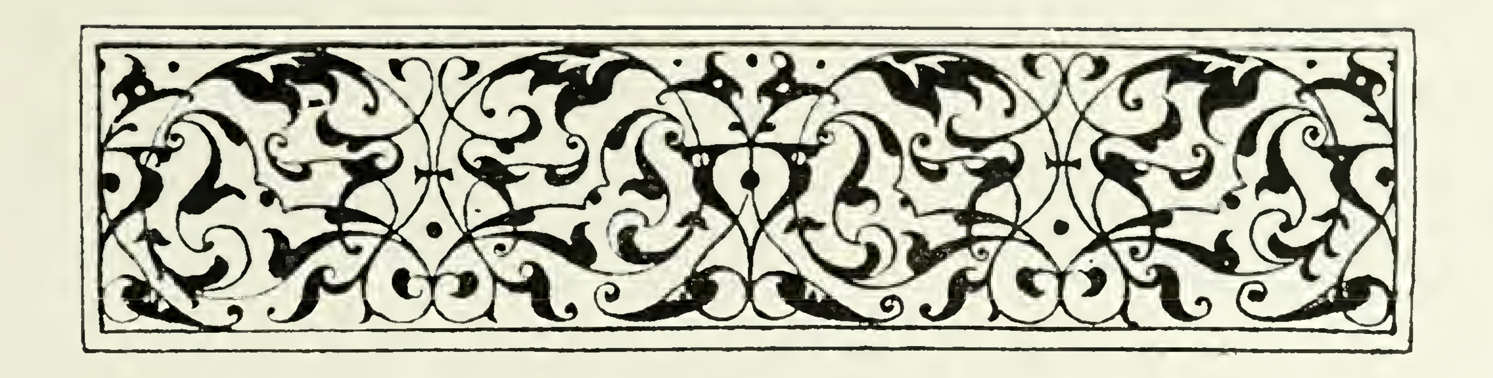
1.500

Portrait d'homme.

Coiffé d'une toque de velours noir, le visage tourné de trois quarts vers la droite, une chaîne d'or autour des épaules, il est représenté en buste.

Bois de forme ronde. Diam., 16 cent.





ÉCOLES
Flamande et Hollandaise
DES XVIIe & XVIIIe SIÈCLES

BERCHEM
(CLAES PIETERSZ.)

Harlem, 1620 † Amsterdam, 1683.

240

4.400. *L'Abreuvoir.*

Une rivière coule paresseusement au premier plan, dominée, à droite, par une haute falaise rocheuse. Un troupeau s'y désaltère sous la garde de deux bergers et d'un chien. L'un des pâtres monte un cheval blanc, l'autre tient un aiguillon. Effet de soleil couchant.

Signé à droite, en bas.

Bois. Haut., 312 millim.; larg., 379 millim.

Collection du prince Alexandre Besborodko.

Collection du comte Koucheleff Besborodko, vente à Paris, le 5 juin 1869, n° 3 du catalogue.

Collection B. Narischkine, vente à Paris, le 5 avril 1883, n° 1 du catalogue. adj. 2000.

Cadre en bois sculpté.

CAPPELLE

(JOHANNES VAN DE)

Amsterdam, 1624 † Amsterdam, 1679.

241

D. 60.000
a. 110.000.

Mer calme.

Une barque de pêche est à l'ancre près d'une grève, à gauche, attendant le jusant. Une jeune femme se tient debout au pied du grand mât, dont la voile est carguée. Au centre, un pêcheur de coquillages, vu de dos, s'avance dans l'eau qu'il scrute et, à droite, une seconde barque s'apprête au départ. Au fond, un navire dans la lumière.

Signé en bas, vers la gauche.

Toile. Haut., 53 cent ; larg , 65 cent.

Décrit et catalogué dans C. Hofstede de Groot : *Catalogue raisonné of the Works of the most eminent Dutch Painters of the seventeenth century*, vol. VII, p. 188, n° 120.

Reproduit dans C. Sedelmeyer : *Catalogue of the first Hundred Paintings*, 1894, n° 2.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.



Hélio Léon Marotte Paris

241



242

CAPPELLE

(JOHANNES VAN DE)

D. 30.000.
a. 46.000.

242

Paysage d'hiver.

Une fermière est debout, au centre, sur la berge d'une rivière prise par les glaces. Deux hommes se tiennent dans une barque immobilisée, l'un assis, l'autre debout. Derrière eux, les toits d'une ferme, blanchis par la neige, apparaissent entre les branchages givrés de grands arbres. Au fond, une passerelle.

Signé à gauche, en bas, et daté : *16* (*52* [?]).

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 52 cent.

Collection George Salting.

Exposition du tricentenaire de Rembrandt, à Amsterdam, 1906, n° 24.

Catalogué et décrit dans C. Hofstede de Groot : *Catalogue raisonné..., op. cit.,* vol. VII, p. 200, n° 154.

Voir la reproduction.

CUYP

(AELBERT)

Dordrecht, 1620 † Dordrecht, 1691.

243

D. 30.000.
A. 46.000.

Le Pont-levis.

Un pâtre, conduisant des vaches, franchit son tablier abaissé sur les eaux des douves qui protègent, à droite, les murailles d'un château fort. Deux personnages occupent, à gauche, une barque à l'amarre et, sur la berge, un troupeau paît l'herbe grasse, rumine, ou s'abreuve dans le courant. Au fond, des collines sous un grand ciel rose.

Signé à droite, en bas.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 54 cent.

Collection du comte de Lichfield, Shugborough, Staffordshire, 1893.

Exposé à la Royal Academy, Winter Exhibition, 1893, n° 57.

Exposé à Amsterdam, Exposition du tricentenaire de Rembrandt, 1906, n° 28.

Exposition des Grands et Petits Maîtres Hollandais du xviie siècle, Paris, avril 1911, n° 18 du catalogue.

Catalogué et décrit dans C. Hofstede de Groot : *Catalogue raisonné..., op. cit.*, vol. II, n° 416.

Reproduit dans *Je sais tout*, 1911, p. 352.

Décrit dans *Grands et Petits Maîtres Hollandais,* par A. Dayot, p. 119, n° 19.

Reproduit en hors-texte, même ouvrage, p. 40.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.



243

5.800.

DOU

(Attribué à GÉRARD)

Leyde, 1613 ✝ Leyde, 1675.

244

L'Homme endormi.

Les cheveux blonds, la tête appuyée sur l'avant-bras, il dort, penché sur une table où gisent en désordre une bourse de velours, des cartes, une pipe, un broc renversé, un manteau et une toque garnie de plumes.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

Cadre en bois sculpté.

9.600.

DUJARDIN

(KAREL)

Amsterdam, 1622 † Venise, 1678.

245

Le Chien savant.

Des brebis sont groupées, à gauche, dans un pâturage, près d'une bergère penchée sur son enfant. Il est assis sur une pierre et tend ses menottes, en riant, vers un petit chien faisant le beau pour lui plaire. A droite, un arbre derrière une clôture et, au fond, le versant d'une colline pierreuse.

Signé vers la droite.

Bois. Haut., 31 cent. 1/2; larg., 42 cent. 1/2.

Lithographié par J. Bonnemaison.

Collection du chevalier Erard, vente à Paris, le 23 avril 1832, p. 108, n° 90 du catalogue. 3.350 fr.

Vente Adrian Hope, Londres, 30 juin 1894, p. 71, n° 35. £ 504.

Catalogué et décrit dans J. Smith : *Catalogue raisonné,* vol. V, p. 269, n° 110.

Reproduit dans C. Sedelmeyer : *Catalogue of 300 Paintings*, 1898, pp. 90-91, n° 75.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.



V. p. 44.

266



Hélio Léon Marotte Paris

245

DUJARDIN

(KAREL)

246

Portrait d'homme.

Les cheveux grisonnants bouclant sur la nuque, le visage de trois quarts vers la gauche, la moustache aux pointes relevées, petite barbiche, il est représenté presque à mi-corps, drapé dans un ample manteau de velours noir, la main droite à la poitrine.

Bois. Haut., 20 cent. 1/2; larg., 17 cent. 1/2.

Vente de Mme X..., Paris, 20 avril 1892, p. 7, n° 17. adj. 1.120.

Cadre en bois sculpté.

D. 10.000.

A. 10.000.

DYCK

(Attribué à ANTHONIE VAN)

Anvers, 1599 † Londres, 1641.

247

Portrait de Jean van den Wouwer.

Les cheveux grisonnants, le visage de trois quarts vers la droite, il est représenté à mi-corps. Il est vêtu d'un pourpoint noir sous un manteau bordé de fourrure mouchetée et tient une lettre entre les doigts.

En haut, à gauche, l'inscription : IO : WOWERIVS ANTVERP : EQ.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

Exposition de l'Art belge au XVIIe siècle, Bruxelles, juin-novembre 1910, n° 92 du catalogue.

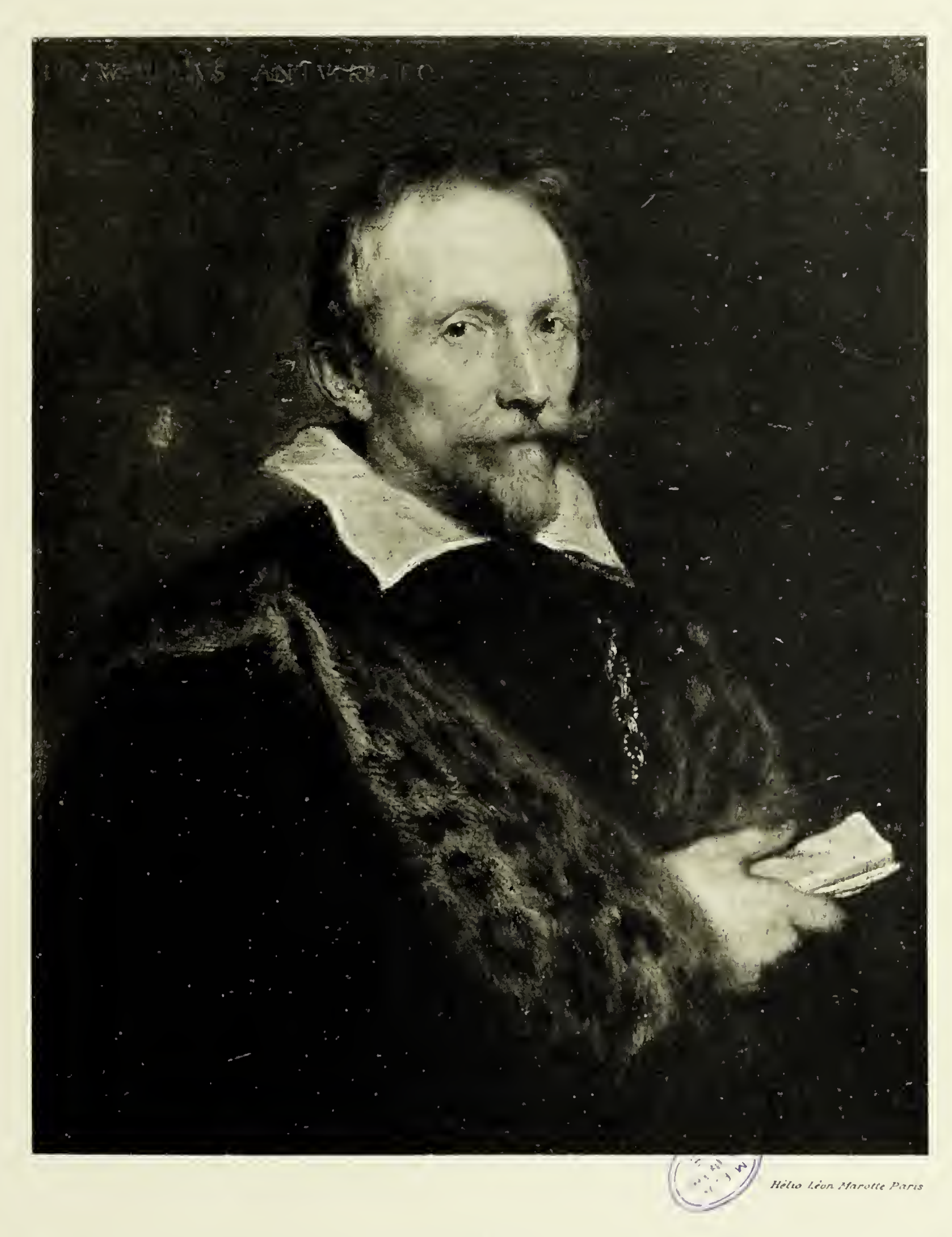
Exposition de Gand, 1913.

Le même portrait, mais où le célèbre philologue est représenté en grandeur naturelle, est conservé au musée de l'Ermitage, à Pétrograd (haut., 1 m. 08; larg., 83 cent.). Un autre exemplaire se trouve dans la collection du duc de Bedford, à Woburn Abbey.

J. van den Wouwer a été gravé par P. Pontius.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.



Hélio Léon Marotte Paris



Hélio Léon Marotte Paris

248

9.000.

DYCK

(Attribué à ANTHONIE VAN)

248

Portrait de Hendrik van Balen.

Il est représenté à mi-corps, de trois quarts à gauche, debout au pied d'une colonne, tenant une tête antique de la main droite.

Grisaille.

Bois. Haut., 25 cent. 1/2; larg., 17 cent. 1/2.

Collection du vicomte du Bus de Gisignies, Bruxelles.

Exposition de l'Art belge au XVIIe siècle, Bruxelles, juin-novembre 1910, n° 123 du catalogue.

H. van Balen (1575-1632) a été le premier maître d'A. van Dyck qui entra dans son atelier en qualité d'apprenti, en 1610.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.

ÉCOLE DES PAYS-BAS

(XVIII[e] siècle)

5.800. **249**

Portrait d'homme.

En buste, vêtement gris bordé de fourrure, coiffé d'un large chapeau noir garni de plumes retenues par une agrafe d'or, il regarde vers la droite.

Signé à gauche, d'un monogramme peu lisible.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 12 cent.

Cadre en bois sculpté.



250

D. 20000.
A. 31.500

GOYEN

(JAN VAN)

Leyde, 1596 † La Haye, 1656.

250

Le Retour de la pêche.

Des pêcheurs sont réunis, à droite, sur la rive d'un large estuaire, devant les remparts d'un vieux château. Deux femmes, dans une barque, préparent des paniers de poissons; une troisième les regarde. Coiffée d'un chapeau de paille, elle est vêtue d'un jupon rouge et d'un corsage jaune. Sur le bord de l'eau, un homme couché étend le bras pour ramener une nasse. A gauche, sur le fleuve, des bateaux à voiles. Ciel nuageux.

Signé à droite et daté : *1636*.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 58 cent.

Voir la reproduction.

GOYEN
(JAN VAN)

251

D. 30000
A. 81.000.

Le Donjon.

Ses tourelles délabrées se dressent, à gauche, à l'extrémité d'une langue de terre, au confluent de deux larges cours d'eau. Trois pêcheurs occupent une barque au premier plan, l'un rame doucement, à l'avant; un autre, penché sur l'arrière, déroule un grand filet muni de flotteurs de liège. A droite, une grande embarcation à voile coupe le courant, suivie de son canot. Au fond, les édifices d'une ville et des moulins à l'horizon.

Signé sur la barque, du monogramme, et daté : *1646*.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 42 cent.

Collection Jules Ferry.

Voir la reproduction.



Helio Leon Marotte Paris

251

GRAAT

(BARENT)

Amsterdam, 1628 † Amsterdam, 1709.

6.200.

252

Famille hollandaise dans un parc.

Au centre, une dame assise devant un grand vase de fleurs; un garçonnet survient, à droite, lui apportant des fruits; à gauche, une fillette debout, la main posée sur le genou de sa mère, et une autre jouant avec un petit chien. Derrière, une statue d'enfant dans un bosquet.

Signé à gauche, en bas, des initiales, et daté : *1657*.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 44 cent.

Cadre en bois sculpté.

D. 300.000
A. 335.000

HALS

(FRANS)

Anvers, 1580 ou 1581 † Harlem, 1666.

253

L'Enfant rieur.

En buste, vu de face, le visage épanoui de gaîté, il regarde vers la gauche. Les lèvres écartées découvrent les dents ; ses cheveux sont blonds et bouclés ; une collerette de linon bordée de guipure retombe sur la soie de son pourpoint doré.

Signé à gauche, du monogramme.

Bois de forme ronde. Diam , 30 cent.

Exposition des Portraits de femmes et d'enfants, à l'École des Beaux-Arts, avril 1897, n° 93.

Exposition des Grands et petits Maîtres hollandais, Paris, 1911, n° 54 du catalogue.

Exposition rétrospective de Gand, 1913.

Catalogué et reproduit dans Wilhelm von Bode, *Frans Hals* (Berlin, 1914, 2 vol. in-f°), pl. 13 B, n° 30.

Catalogué et décrit dans A. Dayot, *Grands et petits Maîtres hollandais*, page 127, n° 56.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.





254

HEYDEN

(JAN VAN DER)

Gorinchem, 1637 † Amsterdam, 1712.

D. 50 000.
A. 41.000

254

Vue d'une place.

Une rangée de tilleuls masque en partie un édifice à fronton, dont la porte d'entrée est décorée de cariatides, et ombrage une place animée de personnages. Trois enfants, à gauche, jouent au cerceau; un couple se promène, au centre, précédé par deux chiens; à droite, une femme pousse sa brouette, une autre est assise près d'un escalier de pierre. Vers le fond, d'autres groupes sont répartis et une ménagère se penche sur un puits en forme de kiosque pour puiser de l'eau.

Signé à gauche, en bas.

Bois. Haut., 31 cent. 1/2; larg., 39 cent. 1/2.

Collection du baron de Beurnonville, vente à Paris, le 9 mai 1881, p. 193, n° 319. A. 5.000 frs.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.

HEYDEN
(JAN VAN DER)

D. 50.000.
A. 112.500.

255

Le Canal.

De grands arbres ombragent le quai qui le borde, à droite, et, derrière le rideau de leur feuillage d'été, on aperçoit les façades des maisons du Heerengracht. Une femme se penche sur l'eau dormante, une longue perche à la main, et près d'elle une fillette tend les bras vers deux cygnes qui voguent derrière une barque occupée par trois personnages. Non loin, deux péniches sont à l'amarre et une autre barque passe près d'un pont à trois arches que franchissent quelques promeneurs.

Signé à droite, du monogramme.

Bois. Haut., 33 cent. 1/2; larg., 39 cent. 1/2.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.



Hélio Léon Marotte Paris

255



Hélio Léon Marotte Paris

256

HOBBEMA

(MEINDERT)

Amsterdam, 1638 † Amsterdam, 1709.

D. 300.000.
A. 370.000

256

Le Moulin dans la forêt.

Un ruisseau s'épanche dans un étang bordé d'herbes aquatiques après avoir activé les aubes de la grande roue d'un moulin construit sur pilotis, à l'orée d'une clairière baignée de soleil. Sur un chemin dévalant vers la rive, à gauche, un couple s'avance vu de face. A droite, sous des chênes, un homme accompagné d'un enfant s'entretient avec une paysanne, tandis qu'assis au bord de l'eau, un cinquième personnage écoute le tic-tac du moulin.

Signé à droite, en bas.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 62 cent.

Collection de l'Earl of Onslow, vente à Londres, le 22 juillet 1893, n° 25.

Catalogué et décrit dans C. Hofstede de Groot : *Catalogue raisonné...*, *op. cit.*, vol. IV, p. 385, n° 91.

Reproduit dans C. Sedelmeyer : *Catalogue of 100 Paintings*, 1894, n° 16.

Reproduit dans *l'Art et les Artistes*, mai 1911, n° 74, p. 55.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.

HUYSMANS de Malines

(CORNELIS)

Anvers, 1648 † Malines, 1727.

5.200.

257

Le Chemin du vallon.

Un troupeau de vaches, de moutons et de chèvres s'avance sur un chemin creux, conduit par un paysan. Un homme est assis, à droite, sur le sol et son chien s'élance vers les animaux. Des arbres croissent de chaque côté de la route et, vers le fond, on distingue une ligne de hauteurs.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 38 cent.

Collection John W. Wilson, vente à Paris, le 14 mars 1881, n° 64.

adj. 2.900.

Cadre en bois sculpté.

JONSON VAN CEULEN

(CORNELIS JANSSENS, ou)

Londres, 1593 † Utrecht, 1664.

2.100.

258

Portrait d'homme.

Le visage tourné de trois quarts vers la gauche, les moustaches et la royale blondes, il est représenté en buste. Un col de linon bordé de guipure tempère la sévérité de la cuirasse.

Toile de forme ovale. Haut., 52 cent.; larg., 44 cent.

Vente d'un amateur [Jules Porgès], Paris, le 25 avril 1892, p. 12, n° 40.

Cadre en bois sculpté.

LEYSTER

(JUDITH)

Harlem (?), vers 1600 † Heemstede, 1660.

D. 40000.
d. 37000.

259

Le Joueur de luth.

Le visage souriant, les lèvres entr'ouvertes, il regarde vers la gauche et, s'accompagnant de son instrument, semble chanter pour une invisible belle. Coiffé d'une toque à longue plume, il porte un pourpoint bronzé, qu'agrémente une collerette bordée de guipure, et une culotte rouge à crevés de velours noir.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 37 cent. 1/2.

Collection du Baron de Beurnonville, vente à Paris, le 9 mai 1881, p. 183, n° 305 (attribué à Frans Hals). adj. 10.200.

Exposition rétrospective de Gand, 1913.

Voir la reproduction.



Helio Lex. Marotte Paris



Hélio Léon Marotte Paris

260

9.300.

LINGELBACH

(JOHANNES)

Francfort-sur-le-Mein, 1622 † Amsterdam, 1674.

260

Le Fauconnier.

Dans une vaste prairie, un homme, au premier plan, tient un cheval bai brun par la bride; près de lui, un fauconnier en habit rouge, montant un cheval blanc, suit du regard le vol d'un tiercelet, tandis qu'un jeune homme agenouillé rattache la chaussure d'une dame en robe bleue, portant un faucon au poing. Un chasseur l'accompagne, le cor à la ceinture, et, çà et là, sont disséminés des valets et des chiens. A gauche, les tourelles d'un château se dressent parmi les frondaisons d'un parc.

Signé à gauche, en bas.

Bois. Haut., 38 cent. 1/2; larg., 45 cent.

Vente X..., de Cambrai, Paris, le 25 novembre 1889, p. 8, n° 10.

adj : 1.405.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.

1.200.

LINGELBACH

(JOHANNES)

261

Halte de chasse.

Une amazone, en jupe jaune et corsage bleu, s'est arrêtée sur une route, au centre, pour permettre à son compagnon de chasse de resserrer la sangle de sa monture. Il s'apprête à remettre le pied à l'étrier et, près de lui, deux chiens attendent l'instant du départ. A droite, un autre cavalier passe, suivi d'un piéton.

Signé à droite, en bas, et daté : *167*... (le dernier chiffre est peu distinct).

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 34 cent.

Collection Comartin.



Hélio Léon Marotte Paris

262

MAES

(NICOLAES)

Dordrecht, 1632 † Amsterdam, 1693.

PENDANT DU SUIVANT

D. 60000
A. 51.000.

262

Portrait d'homme.

Coiffé d'un feutre aux bords relevés, les cheveux châtains bouffant sur la nuque, les yeux noirs, le nez busqué, le visage de trois quarts vers la droite, il est représenté à mi-corps. Un petit rabat de lingerie agrémente d'une note blanche la sévérité de son vêtement noir. Une main repose sur la poitrine, l'autre tient des gants.

A gauche, en haut, des armoiries : de sinople à trois croix de Saint-André d'or.

Signé à droite, et daté : *1656*.

Bois. Haut., 74 cent.; larg., 60 cent.

Collection de Lord Arundell of Wardour, vente à Londres, le 29 juin 1889, p. 23, n° 160.

Catalogué dans *A Catalogue raisonné of the Works of the most eminent Dutch Painters...*, par C. Hofstede de Groot, tome VI, p. 561, n° 353.

Reproduit dans C. Sedelmeyer : *Catalogue of 300 Paintings*, 1898, n° 79.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.

D. 60.000.
A. 83.000.

MAES

(NICOLAES)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

263

Portrait de femme.

Les cheveux rejetés en arrière et pris sous un petit bonnet de gaze rayée, le visage de trois quarts vers la gauche, elle est représentée à mi-corps. Elle est vêtue d'un corsage noir, décolleté sur une guimpe de guipure, et qu'agrémente une large collerette nouée d'un petit ruban noir. Une bague d'or à l'annulaire de la main droite; elle tient des gants de l'autre main.

A droite, en haut, des armoiries. Parti : 1. De sinople à trois croix de Saint-André d'or. 2. D'or à trois corbeaux de sable colletés de gueules.

Signé à gauche et daté : *1656*.

Bois. Haut., 75 cent.; larg., 60 cent.

Collection de Lord Arundell of Wardour, vente à Londres, le 29 juin 1889, n° 161.

Catalogué et décrit dans C. Hofstede de Groot : *Catalogue raisonné..., op. cit.*, vol. VI, p. 528, n° 473.

Cf. C. Sedelmeyer : *Catalogue of 300 Paintings*, 1898, n° 78

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.



Hélio Léon Marotte Paris

263

MIERIS

(FRANS VAN)

Leyde, 1635 † Leyde, 1681.

264

8.500.

La Femme au perroquet.

Elle est assise devant un perchoir et suspend sa broderie pour présenter une friandise à son perroquet favori. Elle est vue à mi-jambes, en jupe de soie jaune et casaquin de velours rouge bordé de fourrure blanche.

Bois. Haut , 24 cent. 1/2; larg., 19 cent. 1/2.

Collection du chevalier de Cosson.
Vente A. Hulot, Paris, 9 mai 1892, p. 22, n° 29 du catalogue.

adj. 700.

MIERIS

(FRANS VAN)

265

4.200.

Le Rieur.

De longs cheveux bruns retombant sur sa cuirasse polie, un homme d'armes, en justaucorps de buffle, vu à mi-corps, le buste penché en avant, tient une plume de la main droite. Son visage, égayé d'un large rire, se retourne vers le spectateur. Il est représenté dans un encadrement ovale.

Bois. Haut., 13 cent. 1/2; larg., 11 cent. 1/2.

Cadre en bois sculpté.

8.500.

MIERIS

(WILLEM VAN)

Leyde, 1662 † Leyde, 1747.

266

Le Buveur délicat.

Coiffé d'une toque de velours violet que pare une plume blanche, le visage souriant, il tient un vidrecome de vin doré. Vu à mi-corps, il porte un riche pourpoint à manches jaunes entre-bâillé sur la poitrine et regarde vers la droite.

Signé à gauche et daté : *1699*.

Bois. Haut., 15 cent. 1/2; larg., 11 cent. 1/2.

Collection G. Rothan, vente à Paris, le 29 mai 1890, n° 74 du catalogue. adj. 4.000.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction. p. 24.

MOOR

(KAREL DE)

Leyde, 1656 † Warmond, 1738.

3.500.

267

Portrait d'un bourgeois et de sa femme.

Ils sont représentés sur la terrasse d'un parc dont les frondaisons s'étendent vers le fond. L'homme est debout, la main droite posée sur un mur d'appui où gît une rose coupée ; la dame porte une robe de satin gris, une écharpe bleue et un collier de perles.

Signé à gauche et daté : *1684*.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 64 cent.

Vente d'un amateur [Jules Porgès], Paris, le 25 avril 1892, p. 23, nº 53. adj. 1.720 f.

Cadre en bois sculpté.

NEER

(AERT VAN DER)

Gorinchem, 1603 † Amsterdam, 1677.

D. 40000.
A. 88000.

268

Le Soir.

Une bourgade domine, à gauche, les abords marécageux d'un large cours d'eau animé de barques à voiles. Un homme s'avance sur un sentier fangeux tracé entre les touffes des herbes grasses. Deux bergers, au centre, l'un assis sur un tertre, l'autre allongé et vu de face, gardent leur troupeau. Deux vaches ruminent près de la rivière, une troisième s'abreuve dans le courant. Au fond, de grandes nuées dorées par le soleil couchant.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 70 cent.

Collection van Saceghem, vente à Bruxelles, le 2 juin 1851, n° 69.
Collection Christophe van Loo, de Gand, vente à Paris, le 25 mai 1881, n° 19. adj: 9.100.
Collection E. Secrétan.

A appartenu à lord Ashburnham.

Catalogué et décrit dans C. Hofstede de Groot : *Catalogue raisonné..., op. cit.*, vol. VII, n° 116.
Reproduit dans C. Sedelmeyer : *Catalogue of the second Hundred Paintings,* 1895, n° 26.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.





Helio Leon Marotte Paris

269



D. 20 000
A. 51.000.

NEER
(AERT VAN DER)

269

Rivière au clair de lune.

La lune, se dégageant d'entre les nuées, épand sa clarté sur une rivière bordée par les maisons de deux petites bourgades. Une clôture de bois barre le courant et une barque, montée par trois pêcheurs, rejoint, à droite, la rive envahie par l'ombre.

Signé vers la gauche, du monogramme.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.

Vente du 23 août 1850, à Amsterdam, n° 21.
Vente D. van Schrieck, à Louvain, 8 avril 1861, n° 61.
Vente Christophe van Loo, à Paris, le 25 mai 1881, n° 20. adj. 5000.
Vente Laurent Richard, Paris, le 28 mai 1886, p. 40, n° 35. " 5700.

Catalogué et décrit dans C. Hofstede de Groot : *Catalogue raisonné...*, vol. VII, n° 379.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.

D. 30.000
A. 68.000.

NEER

(AERT VAN DER)

270

La Rivière au matin.

Un large cours d'eau baigne, à gauche, les maisons d'un village, éparses parmi les arbres. Au premier plan, du linge sèche sur des cordes et un paysan, culotté de gris et en veste rouge, penché sur la rivière, hale son filet. Trois autres pêcheurs dans une barque, abordent à droite, parmi les herbes aquatiques, près d'un vieux saule. Un villageois, vu de dos, les regarde, appuyé sur son bâton.

Signé à gauche, en bas, du monogramme.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 67 cent. 1/2.

Collection G.-D. Fripp, Londres.

Exposé à la Royal Academy, Winter Exhibition, Londres, 1893, n° 99.

Reproduit dans Sedelmeyer : *Catalogue of the First Hundred Paintings*, 1894, n° 24.

Catalogué et décrit dans C. Hofstede de Groot : *Catalogue raisonné...*, *op. cit.*, vol. VII, p. 358, n° 115.

Voir la reproduction.



Hélio Léon Marotte Paris

270



NEER
(AERT VAN DER)

271

8.800.

Le Crépuscule.

L'ombre du soir s'étend sur les rives d'un cours d'eau qu'argentent, au premier plan, les rayons de la lune. Une barque glisse, à gauche, occupée par un rameur et un autre personnage. A droite, un filet sèche sur des pilotis et une nasse d'osier, hors d'usage, gît sur la berge, dans l'herbe marécageuse.

Signé en bas, vers la droite, du monogramme.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 38 cent. 1/2.

Collection Charles de Boissière, vente à Paris, le 19 février 1883, nº 34. adj. 2.750.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.

NETSCHER

(CASPAR)

Heidelberg, 1639 † La Haye, 1684.

1.550. 272

Portrait d'homme.

En buste, dans un cartouche ovale, le visage de trois quarts à droite, vêtu d'un habit brun galonné d'or, un flot de rubans rouges sur l'épaule, il est paré d'un large baudrier doré.

En bas, des armoiries : d'azur à neuf glaives d'or accolés de quatre macles d'or. L'écusson est accompagné de deux fers à cheval de sable.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

Cadre en bois sculpté.



Léon Marotte

273

D. 40.000.
A. 35000.

OSTADE

(ADRIAEN VAN)

Harlem, 1610 † Harlem, 1685.

273

Le Joyeux Buveur.

La mine épanouie, il apparaît dans l'embrasure d'une fenêtre enguirlandée de pampres. Un bonnet blanc incliné sur l'oreille, en veste verte et gilet lilas, de la main droite il lève son verre et tient de l'autre une cruche de grès. Derrière lui, dans la pénombre, un joueur de violon et un autre personnage.

Signé en bas, vers le centre.

Bois. Haut., 25 cent. 1/2; larg., 20 cent. 1/2.

Collection du marquis de Normanby.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.

OSTADE
(ADRIAEN VAN)

274

Les Joueurs de cartes.

Trois personnages sont réunis autour d'une table, devant une haute cheminée, dans une salle qu'éclaire, au fond, une étroite fenêtre. L'un tient une pipe de terre et une cruche de la main droite; une femme, en face de lui, en corsage brun, tablier bleu, dépose son verre de bière auprès des cartes qu'elle vient d'abandonner. Derrière eux, un homme le bras gauche accoudé sur le dossier d'une chaise.

D. 30.000
A. 31.000.

Signé en haut, sur le linteau de la cheminée.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

Appartint, avant 1842, à Thomas Emmerson.

Vente du Comte R. de Cornelissen, Bruxelles, 11 mai 1857, n° 57.

Vente J.-P. Gilkinet, de Liége, Paris, 18 avril 1863, pp. 26-27, n° 33, 7.700 frs.

Vente Jean-André Tardieu, Paris, 18 mai 1867, pp. 28-29, n° 41. adj. 6000

Vente du Chevalier J. de Lissingen, de Vienne, Paris, 16 mars 1876, p. 21, n° 32, 28.000 fr.

Vente de George Field, Londres, 10 juin 1893, p. 10, n° 30, £ 640,10.

Exposé à Vienne, en 1873, n° 171.

Exposé à Burlington House, 1888, n° 115.

Gravé par W. UNGER *(catal. Lissingen).*

Décrit et catalogué dans J. SMITH : *Catalogue raisonné..., op. cit., Supplément*, n° 111.

Catalogué et décrit dans C. HOFSTEDE DE GROOT : *Catalogue raisonné...*, vol. III, p. 403, n° 850, où il est porté comme ayant figuré, sous le n° 136, à la vente de J. Mouchen, à Amsterdam, le 30 avril 1907.

Reproduit dans C. SEDELMEYER, *First hundred*, 1894, pp. 32-33, n° 27.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.



Hélio Léon Marotte Paris

274

POELENBURGH

(CORNELIS VAN)

Utrecht, 1586 † Utrecht, 1667.

6.200.

275

Nymphes, satyre et amour.

Deux jeunes femmes sont assises, à droite, sur des draperies, parmi des rochers avoisinant une haute ruine. L'une, vue de dos, porte une couronne d'épis. Près d'elle, un amour et un satyre élevant une grappe de la main gauche. Non loin, trois vaches dans une prairie.

Signé à droite, des initiales.

Bois. Haut., 13 cent. 1/2; larg., 20 cent. 1/2.

Collection du Comte de Schœnborn, à Pommersfelden, vente à Paris, le 17 mai 1867, p. 41, n° 92 du catalogue.

Cadre en bois sculpté.

D. 80.000.
A. 75 000

POTTER
(PAULUS)

Enkhuyzen, 1625 † Amsterdam, 1654.

276

Le Pâturage.

Trois vaches sont abritées, à droite, sous le feuillage argenté d'un saule; l'une, au pelage blanc taché de marron, rumine, de profil à gauche, une autre se frotte au tronc de l'arbre, la troisième est couchée dans l'herbe. Près d'elles, isolé sur un tertre, un taureau brun. Une prairie s'étend derrière lui, jusqu'à la lisière d'un village dont on distingue les toits entre les arbres, sous un ciel légèrement nuageux,

Signé à droite, en bas, et daté : *1653.*

Bois. Haut., 36 cent. 1/2 ; larg., 45 cent. 1/2.

Vente Van Wassenaar-Obdam, La Haye, 19 août 1750, n° 45.
Vente de Mme Bandeville, Paris, 3 décembre 1787.
Vente Claude Tolozan, Paris, 23 février 1801.
Vente Solirène, Paris, 11 mars 1812.
Collection de la Duchesse de Berry, vente à Paris, le 4 avril 1837, n° 39.
Collection Adrian Hope, vente à Londres, le 30 février 1894, n° 54.
A figuré à l'Exposition du tri-centenaire de Rembrandt, Amsterdam, 1906, n° 105.
Décrit et catalogué dans J. Smith, *Catalogue raisonné...,* vol. V, n° 5.
Cf. même ouvrage, *Supplément*, vol. IX, page 620, n° 2.
Cf. Westrhene : *Paulus Potter, sa vie et ses œuvres* (1867).
Décrit et catalogué dans C. Hofstede de Groot, vol. IV, p. 605, n° 41.
Reproduit dans *l'Art et les Artistes,* août 1912, n° 89, p. 205.
Cité dans Charles Blanc, *Histoire des peintres de toutes les Écoles. École hollandaise, t. II. P. Potter,* p. 16, 2e colonne, n° 63.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.



Hélio Léon Marotte Paris

276

RAVESTEYN

(JAN ANTONISZ. VAN)

La Haye, 1572 † La Haye, 1657.

3.800.

277

Portrait d'homme.

Les yeux bleus, les cheveux rejetés en arrière et déjà grisonnants, le visage de trois quarts à droite, il est représenté en buste, portant une haute collerette empesée sur son pourpoint de soie noire.

Signé en haut, à droite, du monogramme.

Bois. Haut., 62 cent.; larg., 50 cent.

Cadre en bois sculpté.

D. 400.000.
A. 385.000

REMBRANDT

(REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN, dit)

Leyde, 1606 † Amsterdam, 1669.

278

Zacharie au temple.

Le front mitré d'or, revêtu d'une grande chape de drap d'or, agrafée par un riche joyau sur une tunique dorée, il est debout, de profil vers la droite, tenant entre ses mains un livre sacré. Devant lui, une crosse est appuyée contre une table supportant un vase d'argent et recouverte d'un somptueux tapis de brocart.

Signé à droite, en bas.

Bois. Haut., 58 cent. 1/2; larg., 48 cent.

Collection de Jeremiah Harman, Londres, 1844.
Collection du Captain E. Purvis, Londres, 1875.

Exposition Rembrandt, Amsterdam, 1898, n° 19.
Exposition du tri-centenaire de Rembrandt, Amsterdam, 1906, n° 107.
Exposition des Grands et Petits Maîtres hollandais, Paris, 1911, n° 115.

Décrit dans J. Smith : *Catalogue raisonné..., op. cit.,* t. VII, n° 135.
Décrit dans W. Von Bode : *The complete Work of Rembrandt* vol. I, n° 42.
Catalogué et décrit dans C. Hofstede de Groot : *Catalogue raisonné...,* vol. VI, n° 72.
Reproduit dans W. R. Valentiner : *Rembrandt,* 3e édit. (Stuttgart, 1909, in-4°), p. 112.
Catalogué et décrit dans A. Dayot : *Grands et Petits Maîtres..., op. cit.,* p. 145.
Reproduit même ouvrage, p. 147.
Cité par le Dr Alfred von Wurzbach : *Niederlændisches Künstler-Lexikon,* page 408, 1re col. (éd. 1910).

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.



Hélio Léon Marotte Paris



Hélio Léon Marotte Paris

D. 700.000.
A. 120.000

RUBENS

(PETRUS-PAULUS)

Siegen, 1577 † Anvers, 1640.

279

Le Plafond de la chapelle de Whitehall.

Ce plafond est divisé en neuf compartiments, chacun consacré à une période du règne de Jacques Ier. Dans le troisième caisson, se voit un enfant, portrait du prince de Galles, depuis Charles Ier, qu'entourent les figures allégoriques de l'Écosse et de l'Irlande, tandis que derrière lui l'Angleterre soutient, avec les deux autres royaumes, la couronne royale au-dessus de la tête du jeune prince. L'Amour, en signe de paix, met le feu à des armes entassées au premier plan, et deux génies ailés soutiennent l'écusson du Royaume-Uni.

Bois. Haut., 83 cent.; larg., 70 cent.

Étude pour le plafond de Whitehall, peint en 1630.

Gravé par F. Milius, dans l'*Art*.

Collection du roi Charles Ier d'Angleterre.

Collection de Sir Joshua Reynolds, Londres, 1795.

Collection du prince Demidoff, San Donato, 1880, n° 1098 du catalogue.

Collection Charles Porgès, Paris.

Exposition rétrospective de Gand, 1913.

Cité dans J. Smith : *Catalogue raisonné...*, *op. cit.*, p. 235, n° 816.

Décrit dans Max Rooses : *l'Œuvre de P.-P. Rubens*, t. III, p. 286, n° 769^{3}.

Reproduit par C. Sedelmeyer, *Catalogue of 300 Paintings*, 1898, pp. 180-181, n° 160, et par Salomon Reinach, *Tableaux inédits ou peu connus tirés des collections françaises* (Paris, 1906, in-f°), pp. 59-60, pl. XLIX.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.

D · 25.000 ·
A

RUBENS

(PETRUS-PAULUS)

PENDANT DU SUIVANT

280

Saint Jean l'évangéliste.

Les pieds nus, debout, drapé dans un ample manteau rouge, il tient le livre saint de la main gauche et regarde vers le ciel où l'aigle symbolique descend vers lui.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

Paraît être une étude pour l'un des volets du *Christ à la paille* conservé au musée d'Anvers.

Collection Angerstein, à Bruxelles.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.



280



281

D. 15000
A ?

RUBENS

(PETRUS-PAULUS)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

281

Saint Matthieu l'évangéliste.

En tunique verte sous un manteau jaune, il écrit sous la dictée d'un ange debout à son côté. D'une main, l'envoyé céleste soutient le feuillet évangélique et de l'autre désigne le ciel.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

Collection Angerstein, à Bruxelles.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.

D. 100.000
A. 210.000.

RUISDAEL

(JACOB ISAACKSZ. VAN)

Harlem, 1628 ou 1629 † Harlem, 1682.

282

Le Champ de blé.

Un moulin à vent apparaît, à gauche, sur une éminence. Un chemin y conduit et un homme chargé d'une besace et suivi d'un chien se dirige vers lui. A droite, derrière un talus d'argile où croissent de petits arbustes, un champ de blé mûr, encadré de haies, ondule dans le soleil. Au fond, une élévation boisée.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent. 1/2.

Gravé par Maxime Lalanne.

Collection Louis Viardot (vendu à l'amiable avant la vente publique; cf. Ch. Blanc : *Chronique des Arts,* 1863, p. 130).

Collection G. Rothan, vente à Paris, le 29 mai 1890, n° 95. adj. 24.000.

A figuré à l'Exposition des Grands Maîtres hollandais, à Paris, avril-mai 1921, n° 90 du catalogue.

Catalogué et décrit dans C. Hofstede de Groot : *Catalogue raisonné..., op. cit.,* vol. IV, p. 50, n° 141.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.



hél. Léon Marotte Paris

282

SCHALCKEN

(GODFRIED)

Made, 1643 † La Haye, 1706.

2.100.

283

Ménagère comptant son or.

Une femme âgée, assise devant une table où des pièces d'or sont éparses près d'un coffret à bijoux, tient une bougie de la main droite et l'approche d'un mémoire qu'elle lit attentivement.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 27 cent.

Cadre en bois sculpté.

SLINGELAND

(Attribué à PIETER CORNELISZ. VAN)

Leyde, 1640 † Leyde, 1691.

5.500.

284

Le Joueur de vielle.

Les cheveux blonds sous une toque ornée de plumes, vêtu de gris, il joue de son instrument derrière l'entablement d'un balcon sur lequel est posé son cahier de musique.

Bois. Haut., 13 cent. 1/2; larg., 11 cent. 1/2.

STAVEREN

(JOHAN ADRIAENSZ. VAN)

† Leyde, après 1668.

285

3.810. ## *Le Vieux Fumeur.*

Il est assis, de profil à droite, devant un baquet renversé supportant un pichet de grès et du tabac dans un papier. Il se penche pour présenter sa pipe aux braises incandescentes d'un petit réchaud. A terre, un as de cœur; au fond, trois autres personnages.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 21 cent.

Cadre en bois sculpté.

STEEN

(Attribué à JAN)

Leyde, 1626 † Leyde, 1679.

1.500. *286*

Scène galante.

Une femme, assise à gauche, défend en riant son corsage contre les privautés d'un profès.

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 13 cent. 1/2.

Cuivre dont le revers avait été déjà employé par un graveur de figures géométriques.

Cadre en bois sculpté,



Hélio Léon Marotte Paris

287

D. 15.000.
adj : 30.500

TENIERS le Jeune

(DAVID)

Anvers, 1610 † Bruxelles, 1690.

287

Réjouissances villageoises.

Des campagnards sont réunis devant une auberge. L'hôtelier, debout sur le seuil, tient une cruche à la main. Près de lui, une femme en corsage jaune, jupe et tablier bleus, danse, les mains aux hanches. Un homme l'accompagne de la guitare et cède à l'entraînement du rythme. A gauche, un couple sur un banc; au fond, d'autres personnages près d'une palissade.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

Collection Tencé, à Lille, vente à Paris, le 12 décembre 1881, p. 35, n° 54 du catalogue. adj - 7.000.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.

TER BORCH
(GERARD)

288

D. 300,000
A. 235000.

La Brodeuse.

Elle est assise près d'un berceau d'osier drapé de vert et, les paupières baissées, un coussinet sur les genoux, elle brode un ouvrage de fine lingerie. Une fanchon blanche entoure son bonnet, son casaquin noir est bordé d'hermine et un tablier blanc préserve sa jupe grise. A gauche, une haute cheminée à jambages cannelés.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

Gravé par Le Rat.

Collection D. P. Sellar, Londres, vente à Paris, le 6 juin 1889, n° 78. adj. 8.100 f.

Exposition des Grands et Petits Maîtres hollandais, Paris 1911, n° 51.

Reproduit dans Salomon REINACH, *Tableaux inédits ou peu connus tirés des collections françaises* (Paris, 1906, in-f°), pp. 60-61, pl. L.

« Admirable spécimen de la meilleure manière de Gérard Ter Borch, avec des tons gris argentés d'une finesse et d'une harmonie délicieuses. » (S. REINACH.)

Décrit dans A. DAYOT, *Grands et Petits Maîtres..., op. cit.*, page 153, n° 160. — Reproduit même ouvrage, page 90.

Reproduit dans *l'Art et les Artistes,* mai 1911, n° 74, p. 58.

Reproduit par C. SEDELMEYER, *Catalogue of 300 Paintings,* 1878, n° 216.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.





Hélio Léon Marotte Paris

D. 300.000.
A. 325.000.

TER BORCH

(GERARD)

Zwolle, 1617 † Deventer, 1681.

289

La Toilette.

Une jeune femme est assise devant un miroir, que lui présente en souriant un page blond, debout derrière sa table de toilette. Un corsage de satin blanc galonné d'or, largement décolleté, découvre ses épaules et la ligne délicate de la nuque. Une servante, à gauche, vêtue de brun, une fanchon noire autour de la tête, regarde sa maîtresse parée dont le miroir lui renvoie l'image.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

Vente du 19 juillet 1826, Amsterdam, n° 54.

Exposé à Amsterdam, en 1906, à l'exposition du tri-centenaire de Rembrandt, n° 16.

Exposition Hollandaise : tableaux, aquarelles et dessins, avril-mai 1921, n° 3 du catalogue.

Exposition des Grands et Petits Maîtres hollandais, Paris, 1911, n° 150.

Décrit et catalogué dans C. Hofstede de Groot : *Catalogue raisonné..., op. cit.*, vol. V, p. 24, n° 52. L'auteur signale des copies de ce tableau au musée de l'Ariana, à Genève, et au musée d'Aix-la-Chapelle.

Décrit et catalogué dans A. Dayot : *Grands et Petits Maîtres hollandais du XVIIe siècle*, p. 153, n° 159.

Reproduit même ouvrage, en hors-texte, p. 94.

Reproduit dans *l'Art et les Artistes*, mai 1911, n° 74, p. 52.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.

VELDE

(ADRIAEN VAN DE)

Amsterdam, 1636 † Amsterdam, 1672.

6.500.

290

Bergers et animaux.

Assis sur l'herbe, au bord d'une mare, un berger courtise une bergère. Une vache se désaltère, au premier plan; un mouton paît, à gauche; d'autres sont couchés sur la rive et, vers le fond, un clocheton apparaît entre des arbres.

Signé à droite, en bas, et daté : *167[0]*, le dernier chiffre de la date peu distinct.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 38 cent.

Collection E. Secrétan, vente à Paris, le 1er juillet 1889, nº 175. adj. 6.300.

Apparemment le tableau vu par Waagen, en 1854, dans la collection F. Heusch, à Londres. (WAAGEN, t. II, page 254.)

Catalogué et décrit dans C. HOFSTEDE DE GROOT, *Catalogue raisonné..., op. cit.,* vol. IV, nº 307. Cf. également nº 298a.

Voir la reproduction.



Hélio Léon Marotte Paris

290



Helio Léon Marotte Paris

291

D. 40.000.
A. 57.000.

VELDE

(WILLEM VAN DE)

Leyde, 1633 † Greenwich, 1707

291

Une Flotte à l'ancre.

Deux pêcheurs s'avancent, à gauche, sur une grève, l'un une perche sur l'épaule, l'autre une hotte sur le dos. Près d'une barque échouée, au centre, des mariniers marchent parmi les vagues, les jambes nues. Des goélettes accostent, à droite, au long d'une estacade sur laquelle s'empressent des matelots. Au fond, de grands voiliers sont ancrés à l'abri, dans la lumière matinale.

Signé à gauche, en bas, sur une épave.

Bois. Haut., 32 cent. 1/2; larg., 41 cent.

Collection du duc de Morny, vente à Paris, le 31 mai 1865, n° 86. adj. 8.500.
Collection de la duchesse de Sesto.

A figuré sous le n° 161, en 1911, à l'Exposition des Grands et Petits Maîtres hollandais, à Paris.

Catalogué et décrit dans A. Dayot, *Grands et Petits Maîtres...*, *op. cit.*, page 155, n° 170. — Reproduit même ouvrage, page 42.

Décrit et catalogué dans C. Hofstede de Groot, *Catalogue raisonné...*, *op. cit.*, vol. VII, page 39, n° 123.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.

D. 20 000.
A. 26 000.

VELDE
(WILLEM VAN DE)

292

Vaisseau de guerre par mer houleuse.

Un bâtiment de guerre lutte, au centre, contre la lame et avance péniblement, la voilure gonflée, battant pavillon de Hollande. Vers la droite, une frégate a amené ses voiles et, au fond, un schooner s'éloigne, incliné par tribord. Des nuées obscurcissent le ciel, assombrissant les vagues au premier plan, tandis qu'une longue traînée lumineuse illumine au loin la mer.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 72 cent.

Vente W. Moorhead, Édimbourg, 1835.

Vente George Morant, Londres, 15 avril 1847.

Appartint à J. Smith, qui le vendit en 1849 à J. S. Beckett.

Collection Jacques Kœchlin, vente à Paris, le 26 janvier 1885, n° 46. adj. 7.000

Catalogué et décrit dans J. Smith, *op. cit.*, vol. VI, n° 258.

Décrit et catalogué dans C. Hofstede de Groot, *Catalogue raisonné..., op. cit.*, vol. VII, n° 424.

Voir la reproduction.



Hélio Léon Marotte Paris

292



293

D. 12.000.
A. 21.500

VLIEGER
(SIMON DE)
Rotterdam, 1601 † Weesp, 1653.

293

La Rentrée des nasses.

Une barque de pêche est amarrée, à droite, à l'un des pilots d'une estacade sur laquelle un homme est assis. Deux pêcheurs l'occupent, l'un, à l'arrière, remonte une nasse sphérique, l'autre tient un havenet. Au fond, sous un vaste ciel où dérivent des nuages clairs, une embarcation à voiles et sa chaloupe.

Signé sur la barque.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.

VRIES

(ABRAHAM DE)

Rotterdam, 1590 † La Haye, 1650.

9.100.

294

Portrait d'homme.

En buste, le visage de face, les cheveux grisonnants, la moustache relevée, courte barbiche, il porte un pourpoint noir et un large col rabattu couvrant les épaules.

Signé à droite : *Fecit Lutetia A*
Vris Hollandu
A° 1634.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

Cadre en bois sculpté.



Hélio Léon Marotte Paris

WITTE

(EMMANUEL DE)

Alkmaar, 1617 † Amsterdam, 1692.

- 11.500 .

295

Intérieur d'église.

La lumière qui pénètre, à droite, par une haute verrière dore les piliers de la nef d'une église et fait scintiller les ors du grand lustre suspendu à la voûte. Deux visiteurs, vus de dos, une femme en capeline noire et un homme drapé dans un manteau rouge, sont arrêtés devant un tombeau de marbre. Derrière eux, un page suivi d'un chien.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 36 cent.

Collection S. Herman de Zoete, à Pickhurst Mead ; vente à Londres, le 8 mai 1885, n° 300.

Exposé à Londres, à la Royal Academy, en 1884, n° 135.

Voir la reproduction.

D. 10.000.
adj: 27000

WOUWERMAN

(PHILIPS)

Harlem, 1619 † Harlem, 1668.

296

Le Maréchal-ferrant.

Une fillette est assise, à gauche, sur le seuil d'une forge où l'on distingue, à la lueur vive du foyer, deux ouvriers présentant les fers à la flamme. Des poules picorent au dehors. Un artisan se penche sur sa boîte d'outils pour prendre sa rénette et s'occuper d'un cheval gris maîtrisé par les montants d'un box. Au centre, une villageoise maintient un cheval blanc par la bride tandis que le maréchal examine l'un des sabots de la bête. Des enfants, à droite, jouent au traîneau devant un chien qui jappe. Plus au fond, un chariot.

Signé à gauche, en bas.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 52 cent.

Collection R. Norman, Londres, vente en 1818.

Collection Frederic Perkins, de Londres; vente à Paris, le 3 juin 1893, p. 19, n° 18. adj. 11.000.

Décrit et catalogué dans J. Smith : *Catalogue raisonné..., op. cit.*, n° 287, et *Supplément*, n° 107.

Catalogué et décrit dans C. Hofstede de Groot : *Catalogue raisonné..., op. cit.*, vol. II, p. 299, n° 139.

Reproduit dans Ch. Sedelmeyer : *Catalogue of 100 Paintings*, 1894, n° 53.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.



Helio Leon Marotte Paris

296



297

WOUWERMAN
(PHILIPS)

-13.000.

297

Cavaliers sur la route.

Une rivière coule en bordure d'un chemin que suivent, à cheval, un homme et une femme accompagnés de deux chiens. Une passerelle unit ses rives; un villageois la franchit, se dirigeant vers des champs qui s'étendent vers la droite. Une ferme s'élève, au centre, derrière un accident de terrain; une seconde route y conduit. A gauche, une mendiante assise et un mendiant sollicitant l'aumône.

A gauche, en bas, un monogramme.

Bois. Haut., 35 cent. 1/2; larg , 32 cent.

Collection de Lord Ashburton.

Mentionné par Waagen, t. II, p. 109.

Décrit dans J. Smith, *op. cit., Supplément,* p. 177, n° 113 : « Painted in the artist's third manner, and of a clear pearly tone of colouring. »

Catalogué et décrit dans C. Hofstede de Groot : *Catalogue raisonné..., op. cit.,* vol. II, p. 349, n° 328 : « Very delicate in tone. »

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.

WOUWERMAN

(PIETER)

Harlem, 1623 † Amsterdam, 1682.

adj: 17.000.

298

Choc de cavaliers.

Des cavaliers sont aux prises sur un tertre où gisent déjà quelques blessés. Au centre, montant un cheval rouan, un nègre vêtu de rouge lève le sabre contre un adversaire qui répond par une pistoletade. A droite, des fantassins ouvrent un feu de mousqueterie contre un groupe d'assaillants qui les chargent. Au fond, des collines sous un ciel obscurci par les fumées de la poudre.

En bas, vers la gauche, un monogramme.

Cuivre. Haut., 39 cent.; larg., 49 cent. 1/2.

Collection Tencé, de Lille; vente à Paris, le 12 décembre 1881, n° 64. adj. 1.650

Voir la reproduction.



298



299

WIJNANTS

(JAN)

Harlem, 1625 † Amsterdam, 1684.

5.300.

299

Le Passage du gué.

Un arbre dénudé étend, à gauche, ses ramures au bord d'un chemin conduisant à un village et inondé par les pluies. Un paysan, précédé d'un chien et accompagné d'une fillette qui relève son jupon pour le préserver, traverse le gué, une femme sur les épaules. A gauche, au flanc d'un monticule, un chasseur bat les herbes et, vers le fond, sur la route, un homme passe, sur un âne, cheminant de compagnie avec un piéton.

Traces de la signature du maître, à gauche, en bas.

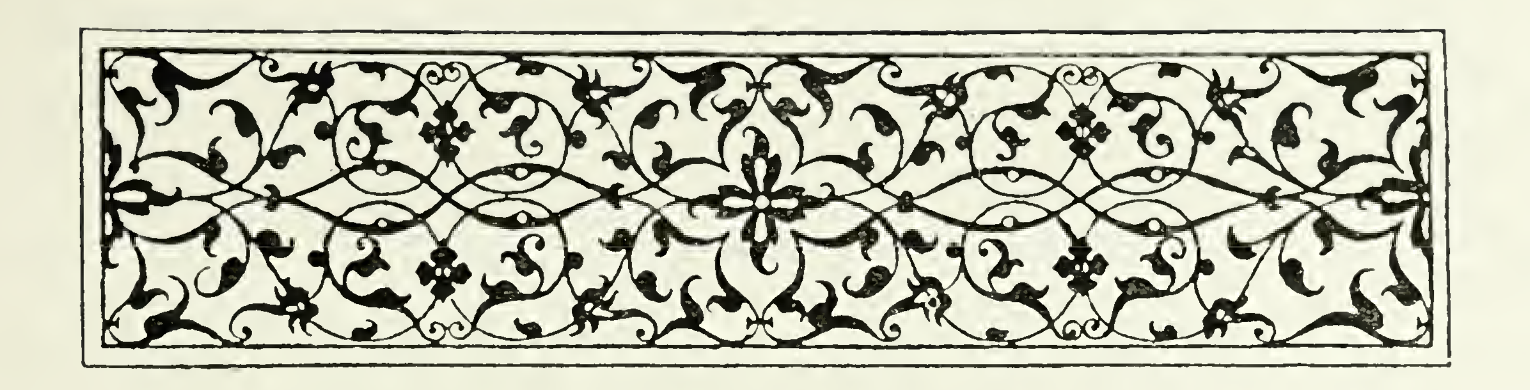
Toile. Haut., 37 cent.; larg., 44 cent.

Vente de F... L..., Paris, 28 janvier 1884, nº 20. adj. 2100.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.





Objets d'Art et de Haute Curiosité

HORLOGE

ET INSTRUMENTS DE MATHÉMATIQUES

D. 2000.
A. 2400.

300 — **Horloge de table** en cuivre gravé et doré, de forme hexagonale.

Elle repose sur trois petits pieds-boules ; les côtés, munis de plaques de verre, permettant d'apercevoir le mouvement. Elle porte la signature : ANDREAS HEILAND BRUNN. Allemagne, XVIe siècle.

1.300.

301 — **Compas astronomique** en cuivre gravé et doré.

Il est muni d'une boussole et porte, de chaque côté des branches, diverses indications graduées. Il est signé : CHRISTOFFERVS SCHISLER - ME FECIT AVGVSTE. ANNO DOMINI 1555. Travail d'Augsbourg, XVIe siècle.

Long., 16 cent.

Collection Spitzer, 1893, n° 2825.

302 — **Compas astronomique** en cuivre gravé et doré.

Muni d'une boussole et de diverses branches mobiles graduées. Il porte la signature : CHRISTOPHORVS - SCHISSLER - FACIEBAT AVGVSTÆ - VINDELICORVM - ANNO 1580. Travail d'Augsbourg, XVIe siècle.

1.500.

Long., 18 cent.

303 — **Petit Astrolabe** en cuivre doré.

adj : 415f Vente J.E _ 1909.
a. 3.600 . en 1925.

Il est entièrement gravé sur ses deux faces et muni de nombreux cercles concentriques mobiles portant diverses indications astronomiques relatives aux jours, aux mois, aux années, aux signes du zodiaque et des graduations en degrés. Il porte l'inscription : ANTONIVS GIAMIN FECIT, ROMÆ ANNO DNI 1592. XVIe siècle.

Diam., 85 millim.

Vente J. E..., 27 mai 1909, n° 112.

304 — **Boussole** en forme de boîte cubique, en cuivre gravé.

2.800.

Elle est ornée, sur le couvercle, d'un quart de cercle gradué et, sur les côtés, d'un écusson d'armoiries, d'ornements et de banderoles portant diverses graduations astronomiques. A l'intérieur, la boussole est suspendue au milieu d'une plaque figurant la rose des vents et gravée de diverses indications barométriques. XVIIe siècle.

Haut. et larg., 65 millim.

305 — **Nécessaire astronomique.** Composé d'une boîte carrée en cuivre, entièrement gravée et dorée.

9.100.

Sur le couvercle, est figuré un planisphère terrestre entouré d'un cercle gradué en degrés. Sur les côtés de la boîte, ornés de bouquets de fleurs et de fruits, sont indiquées diverses graduations relatives aux équinoxes et, dans des cartouches, les inscriptions : INSTRVMENTVM RERVM MATHEMATICARVM et IOAN MELCHI VOLCKHMERO FACIEBAT ANNO MDCXXXIV. Le fond de la boîte présente un quart de cercle gradué en degrés. Le revers du couvercle est gravé d'une carte de l'hémisphère austral. A l'intérieur de la boîte, est disposée une boussole placée au centre d'un disque gravé, figurant les vents. Le fond de la boîte, ouvrant à charnières, découvre un astrolabe formé de nombreux cercles gradués et, dans les angles, sont figurés des attributs relatifs aux quatre éléments : la Terre, l'Eau, l'Air et le Feu. A l'intérieur, au revers de la boussole, est gravé un calendrier indiquant les jours, les mois, les signes du zodiaque et les latitudes de nombreuses villes d'Europe. Allemagne, XVIIe siècle.

Long. et larg., 122 millim.

306 — **Cadran solaire** en forme de table carrée, en cuivre gravé.

3.200.

Il contient, au centre, une boussole disposée au milieu d'un cadran gradué. Au revers, un calendrier perpétuel indiquant les jours, les mois et les signes du zodiaque. XVIIe siècle.

Larg., 175 millim.

3.200. 307 — **Deux petites Sphères** en argent, l'une terrestre, l'autre céleste, finement gravées.

L'une d'elles porte la signature de : IOANNES DE BROEN FECIT. xviie siècle.

Diam., 40 millim.

3.100. 308 — **Deux petites Sphères**, l'une céleste, l'autre terrestre, en argent gravé.

Décorées au vernis. xviie siècle.

Diam., 70 millim.

ÉMAUX CHAMPLEVÉS ET PEINTS
DE LIMOGES

309 — **Plaque elliptique** en émail champlevé, en couleurs, représentant le Christ assis, bénissant et tenant
4.500. un livre. Limoges, xiiie siècle.

La figure est réservée, gravée et dorée, sur fond d'émail bleu lapis, semé de rosaces polychromes. La tête, finement ciselée en bas-relief, est appliquée sur un nimbe crucifère, de chaque côté duquel sont placés l'alpha et l'oméga : Α ω.

Haut., 112 millim.


312 v. p. 81.
310 v. p. 81.
321 v. p. 84
311 v. p. 81
320 v. p. 84
319 v. p. 84.

310 — **Applique de châsse**, en cuivre champlevé et émaillé. Limoges, XIIIe siècle.

4.900

Elle représente un saint personnage debout, drapé de long, les mains croisées devant le corps et tenant un livre fermé. La tête, finement ciselée, se détache en haut-relief; les yeux sont incrustés d'émail.

Haut., 145 millim.

Voir la reproduction. p. 80.

311 — **Applique de châsse**, en cuivre champlevé et émaillé en couleurs. Limoges, XIIIe siècle.

adj. 1.725f. Vente Desmottes 1900.

D. 6000.

A. 15.200.

Elle représente saint Jean debout, nimbé, drapé de long, tenant de la main gauche un Évangile. La tête du saint personnage est finement gravée et réservée sur le nimbe et se détache en émaux légèrement saumonés sur un fond guilloché et doré.

Haut., 145 millim.

Collection Desmottes, 19 mars 1900, n° 8.

Voir la reproduction. p. 80.

312 — **Plaquette** ronde, en émail champlevé, représentant la Visitation. XIVe siècle.

adj. 12000 – Vente Victor Gay 1909

D. 18.000

A. 20.500.

Les figures réservées et niellées, sur un fond bleu quadrillé, avec semis de fleurettes. Bordure en émail vert, décorée de quartefeuilles réservées en dorure.

Diam., 62 millim.

Ancienne collection Victor Gay, Paris, mars 1909, n° 39.

V. Gay, *Glossaire archéologique,* p. 623.

11

voir la Reproduction p. 80

313 — **Très petite Plaque** en émail peint en grisailles, par JEAN III PÉNICAUD. Limoges, XVIe siècle.

a. 1.250. Vente F. Spitzer 1893.

1.200

Représentant un combat de cavaliers et, au premier plan, une figure allégorique de fleuve étendu, appuyé sur une urne renversée.

Haut., 44 millim.; larg., 78 millim.

Collection F. Spitzer, 1893, n° 450.

314 — **Deux Plaques rectangulaires**, en émail peint en grisailles, par PIERRE RAYMOND. Limoges, XVIe siècle.

Représentant chacune une composition mythologique à personnages, tirée de l'Histoire d'Enée telle qu'elle est figurée sur la gravure *Quos Ego* de Marc-Antoine : Didon recevant Enée ; et Vénus Enée et Ascagne tirant un présage des oiseaux. Signées du monogramme : *P. R.*

Haut., 82 millim.; larg., 77 millim.

Collection F. Spitzer, 1893, nos 525-526. 3.000.

IVOIRES

315 — **Plaquette à écrire,** en ivoire. Art français, XIVe siècle.

1.200.

De forme rectangulaire, sculptée en bas-relief, elle représente l'Adoration des rois Mages. Le sujet est abrité sous une triple arcature à gables fleuronnés.

Haut., 78 millim.; larg., 52 millim.

316 — **Petite Plaquette** en ivoire sculpté. Art français, xive siècle.

3.600

Elle représente la Vierge debout, couronnée, drapée dans un ample manteau et allaitant l'Enfant Jésus, assis sur son bras gauche. Aux pieds de la Vierge est agenouillé un chevalier, les mains jointes, casqué et portant au bras un bouclier orné d'une croix. De chaque côté de la Vierge sont placés deux anges céroféraires debout. La composition est abritée sous une triple arcature gothique surmontée de gables fleuronnés.

Haut , 74 millim.; larg., 42 millim.

317 — **Petit Volet de diptyque** en ivoire sculpté. Art français, xive siècle.

Il représente la Vierge de face, allaitant l'Enfant Jésus; elle est entourée de quatre anges, deux debout, portant des flambeaux; deux autres, volant, placent une couronne sur la tête de la Vierge. Le sujet est abrité sous une arcature trilobée surmontée d'un gable fleuronné et de deux rosaces ornementées.

2.200.

Haut., 73 millim.; larg., 52 millim.

318 — **Plaque de triptyque** en ivoire sculpté. Art français, xive siècle.

Elle représente la Vierge assise sur un banc garni d'un coussin, donnant le sein à l'Enfant Jésus qu'elle tient de ses deux mains. La Vierge est voilée, drapée dans un ample manteau, et deux anges vus à mi-corps, volant sur des nuées, posent une couronne sur la tête de la Vierge. Ce sujet est abrité sous une arcature trilobée surmontée d'un gable orné de crochets.

4.500.

Haut., 103 millim.; larg., 53 millim.

319 — **Statuette** en ivoire sculpté. Art français, fin du XIV[e] siècle.

La Vierge est debout, la tête tournée légèrement vers l'épaule gauche, vêtue d'une longue robe plissée à la taille et couverte par un grand manteau retombant derrière les épaules et dont un pan est posé sur la tête.

Haut., 185 millim.

Voir la reproduction. p. 86.

320 — **Groupe** en ivoire. Art français du XIV[e] siècle.

La Vierge, assise sur un banc, tournée vers la droite, drapée dans un ample manteau, voilée et couronnée, soutient de ses deux mains, devant sa poitrine, l'Enfant Jésus prenant le sein de sa mère. L'Enfant est en partie couvert d'une chemise laissant le haut du corps et les jambes découverts.

Haut., 185 millim.

Voir la reproduction. p. 80 —

321 — **Très petit Groupe** en ivoire. Art français, XV[e] siècle.

La Vierge, assise sur un banc, est tournée légèrement vers la gauche. Elle est couronnée, vêtue d'une robe maintenue par une ceinture et recouverte par un ample manteau posé sur les épaules et attaché sur la poitrine par un bijou. Elle tient sur ses deux genoux l'Enfant Jésus nu, assis de face, ayant dans sa main droite un bénitier. La base de la stalle est ajourée.

Haut , 9 cent.

Voir la reproduction. p. 80.



322

BOIS SCULPTÉS

322 — **Grande Statuette** en bois sculpté. Art français, xve siècle.

D. 15000
a. 12.500.

Elle représente une jeune femme debout, coiffée d'une toque ronde, les cheveux ondulés retombant sur les épaules. Elle est vêtue d'une longue robe légèrement échancrée, ornée d'un galon et garnie d'une ceinture. Un pan de la robe, maintenu par la main droite, le pouce passé dans la ceinture, est ramené devant le corps et retombe en plis gracieusement drapés. Un ample manteau est posé sur les épaules, retombe jusqu'aux pieds, le côté gauche du manteau étant retenu par la main.

Haut., 1 m. 06.

Collection E. Molinier, 21 juin 1906, n° 426. adj. 2.900.

Voir la reproduction.

323 — **Statuette** à mi-corps, en bois sculpté. Art flamand, xve siècle.

2.200.

La Vierge drapée et voilée, la tête tournée légèrement vers l'épaule gauche, les bras croisés devant la poitrine.

Haut., 50 cent.

Collection Ed. Aynard, 1er décembre 1913, n° 260. adj. 600

324 — **Statuette** en bois sculpté. Art allemand, xve siècle.

D. 5.000
a. 8.000

Sainte Dorothée debout, vêtue d'une robe ajustée, retenue à la taille par une cordelière et couverte par un ample manteau posé sur les épaules, et dont un pan, ramené devant le corps, est maintenu par la main gauche. La sainte femme porte, dans sa main droite, une corbeille remplie de fleurs. Art allemand, xve siècle.

Haut., 30 cent.

Cette statuette repose sur un socle en bois sculpté et ajouré, de style gothique, orné de saints personnages.

Ancienne collection V. Hefner Alteneck.

ÉTAIN

325 — **Hanap** en étain, muni d'une anse formée d'une cariatide de femme. xvie siècle.

2.000.

Il est décoré, au pourtour, de trois médaillons représentant des figures allégoriques sous les traits de femmes drapées, étendues à terre, au milieu d'un paysage. Sous chacune d'elles, les noms : PATIENTA, SOLENTIA, NONVI, formant la devise : *Par patience, par adresse et non par force.* Alentour, des touffes de fleurs et de fruits, des amours, des cartouches et des mascarons.

Sous le récipient, deux poinçons, l'un portant les initiales *I. F.*

Haut., 18 cent.

BRONZES D'ART

326 — **La Vierge assise.** Art français, xive siècle.

La Vierge, assise de face sur un banc, voilée, couronnée et drapée dans un ample manteau, tient, sur son genou gauche, l'Enfant Jésus bénissant, vêtu d'une longue chemise laissant les pieds nus à découvert. De la main droite avancée, la Vierge tient un fruit.

Groupe bronze doré.

Haut., 11 cent. 1/2.

D. 6000.
a. 28.500.

327 — **Saint Georges.** Art flamand, xve siècle.

Saint Georges à cheval terrassant le dragon : Il est revêtu d'une armure complète, casqué et armé d'une lance. Le cheval est sellé et bridé; à terre, le dragon, et, à ses côtés, la fille du roi de Lydie agenouillée en prières.

Ce groupe repose sur un plateau rectangulaire, aux bords ajourés, orné de fleurs de lis et muni, sur trois des côtés, de petites mortaises pour supporter des branches de lumières et de chaînes destinées à le suspendre.

Haut., 16 cent.; larg., 13 cent.

D. 15.000
a. 15.200.

Ce curieux objet était probablement destiné à orner une table; des pièces de même genre faisaient partie de l'ancienne collection Victor Gay.

Voir V. Gay, *Glossaire archéologique,* p. 178.

328 — **Panthère.** Italie, fin du xve siècle.

L'animal, tourné vers la gauche, la patte antérieure
4.500. gauche posée sur une tête de mulet.
Base adhérente, découpée.
Statuette d'après l'antique. Bronze à patine claire.

Long., 17 cent. 1/2.

Socle rectangulaire en bois noir mouluré.

Voir la reproduction. p. 90.

329 — **Mesure** en dinanderie, de forme ronde, à orifice évasé. Flandres, xve siècle.

2.300. Elle est ornée, au pourtour, de nervures saillantes et d'une anse latérale coudée. Patine foncée.

Haut., 19 cent.

330 — **Mortier.** Art arabe, xve siècle.

Il est de forme cylindrique, orné, au pourtour, de
1.420. bossages en fort relief. Il est gravé d'arabesques, de rinceaux et d'inscriptions fictives.
Bronze. Patine claire.

Haut., 135 millim.; diam., 14 cent.

331 — **Mortier.** Art arabe, xve siècle.

Il est de forme cylindrique, orné, au pourtour, de
1.500. bossages en relief, de cartouches, de médaillons et d'inscriptions fictives niellés.
Bronze. Patine claire.

Haut., 11 cent.; larg., 12 cent.



338 348 341

v. p. 91 · v. p. 95. · p. 92

332 — **Mortier.** Italie, XVIe siècle.

4.505 Orné, au pourtour, d'une frise de rinceaux richement ornementés, entremêlés de coupes chargées de fruits et de dauphins. Le culot est décoré de godrons en relief. Il est muni de deux anses formées de volutes opposées.

Bronze à patine brune.

Haut., 14 cent.; diam., 165 millim

Collection Demachy, 24 mai 1912, n° 33. 850f.

333 — **Petit Mortier.** Italie, XVIe siècle.

2.200. Il est orné, au pourtour, d'une frise de rinceaux entremêlés d'un écusson d'armoiries, d'une cuirasse et de dauphins. Le culot est décoré de godrons disposés obliquement. Il est muni de deux anses latérales en forme de volutes.

Bronze. Patine brune.

Haut., 85 millim.; diam., 105 millim.

334 — **Marteau de porte.** Italie, XVIe siècle.

D. 5000. a. 10.200. Il est formé d'une statuette d'enfant presque nu, couvert d'une très légère draperie, monté debout sur une coquille et adossé à un écusson. La tête tournée légèrement vers l'épaule gauche, les bras étendus latéralement. Cette statuette est encadrée par deux lions dressés, la tête en bas.

Bronze à patine claire.

Haut., 23 cent.

Voir la reproduction. p 90.

335 — **Christ.** Italie, commencement du XVIe siècle.

3.200.

Le Christ est debout, presque nu, un linge noué autour des reins; une draperie posée sur l'épaule droite, passant derrière le dos, est enroulée autour du bras gauche et pend le long de la cuisse. La tête du Christ est légèrement inclinée vers l'épaule droite, le bras droit levé.

Statuette. Bronze. Patine brune.

Haut., 18 cent.

Socle en marbre jaune de Sienne.

336 — **Satyre agenouillé,** par Riccio. Italie, Padoue, XVIe siècle.

D. 12000.
a. 9.000.

Il est nu, la tête, surmontée des cornes, tournée vers l'épaule droite, le genou gauche posé à terre, la jambe droite repliée. Le bras droit était étendu latéralement et la main devait tenir un récipient.

Statuette. Bronze à patine claire.

Haut., 20 cent.

Socle rectangulaire en marbre noir.

Cf. L. Planiscig : *Catalogue des Bronzes du Musée de Vienne, 1924,* n° 39.

Voir la reproduction. en face.

337 — **Petit Buste de faune.** Italie, XVIe siècle.

7.250.

La tête souriante est tournée vers l'épaule gauche. La bouche entr'ouverte, les cheveux et la barbe sont frisés, avec rehauts de dorure.

Bronze d'après l'antique, attribué à Riccio. Patine brune.

Haut., 14 cent.

Socle rond, mouluré, en marbre vert.

Voir la reproduction. p. 96.



383 p. 106.   334 V p 89   336 V. p. 90.

364 V. p. 100   360 p 99.   328

Helio Leon Marotte Paris

338 — **Adolescent.** Italie, XVIe siècle.

D. 15.000
a. 9.500

Debout, nu, la tête tournée vers l'épaule gauche, le poing sur la hanche. Le bras droit replié, la main s'appuyait sur une hampe. Base ronde adhérente, ornée d'un arbrisseau.

Statuette. Bronze à patine noire.

Haut., 235 millim.

Socle mouluré, en marbre vert.

Voir la reproduction. p. 88.

339 — **Le Tireur d'épine.** Italie, XVIe siècle.

D. 15.000.
a. 14.200.

Un jeune homme nu, les cheveux longs, est assis de face, la jambe gauche repliée sur la jambe droite; il est penché en avant, cherchant à retirer une épine enfoncée dans son pied.

Statuette. Bronze d'après l'antique. Patine foncée.

Socle triangulaire, en bronze décoré de rinceaux, reposant sur trois pieds griffes; il est orné d'une conque marine formant récipient.

Haut. totale, 185 millim.

Collection Émile Gavet, 1er mai 1897, n° 239.

Voir la reproduction. p. 102.

340 — **La Fortune.** Italie, xvie siècle.

D. 12.000.
a. 13.600.

La déesse est presque nue, couverte d'une légère draperie posée sur son épaule gauche et ramenée devant le corps; elle est debout sur une sphère, le poids du corps portant sur la jambe droite, la jambe gauche repliée, le pied levé. Elle porte un bandeau sur les yeux, et les cheveux longs et bouclés retombent sur les épaules. De la main droite avancée, elle tient une palme. Le bras gauche est étendu de côté.

Statuette. Bronze à patine noire.

Haut., 225 millim.

Socle en marbre.

Cf. W. Bode : *Collection of J. Pierpont Morgan. Bronzes of the Renaissance*, n° 131, pl. XCIII.

Voir la reproduction. →

341 — **Neptune.** Italie, xvie siècle.

D. 20.000.
a. 16.200

Le dieu est debout, entièrement nu, le bras gauche levé au-dessus de la tête, le bras droit replié derrière le dos ; la jambe gauche est légèrement avancée, la jambe droite supportant le poids du corps. La tête, inclinée en avant, est légèrement tournée vers l'épaule gauche.

Base adhérente plate.

Statuette. Bronze à patine foncée.

Haut., 29 cent.

Socle mouluré, en marbre rouge veiné.

Voir la reproduction. p. 88.

340 p. 92.

373 p. 103.

344 v. p. 93



345 p. 94

363 p. 100

349 p. 95



353 p. 97. 343 p. 93. 346 p. 94

Hélio Léon Marotte Paris

92 bis

342 — **Jupiter** debout. Italie, XVI[e] siècle.

Le dieu, presque nu, le corps couvert par une légère draperie retenue par une courroie passée en sautoir, la tête tournée vers l'épaule droite, le bras droit étendu dans un geste de commandement, le bras gauche est replié, la main contre sa poitrine. A ses pieds, l'aigle dressé, les ailes à demi éployées.

4050.

Base ronde adhérente.

Statuette. Bronze à patine noire.

Haut., 28 cent.

Socle rond, en marbre rouge veiné.

Voir la reproduction. p. 94.

343 — **Hercule et Antée.** Italie, XVI[e] siècle.

Hercule, debout et nu, la tête et les épaules couvertes par la peau du lion, serre dans ses bras le géant Antée.

D. 10.000
A. 20 200

Groupe. Bronze à patine brune avec traces de dorure.

Haut., 22 cent.

Socle en marbre veiné.

Voir la reproduction. p. 92 bis

344 — **Bacchus.** Italie, XVI[e] siècle.

Le jeune dieu est debout, entièrement nu, la tête tournée vers l'épaule droite, le poids du corps supporté par la jambe gauche, la jambe droite repliée, le pied posé sur une pierre. Le bras droit est abaissé, la main tenant une corne de bouquetin ; le bras gauche, avancé, était appuyé sur une hampe.

D. 8000.
A. 13.000.

Base adhérente carrée.

Statuette. Bronze à patine claire.

Haut., 20 cent.

Voir la reproduction. p. 92

345 — **Apollon.** Italie, XVIe siècle.

1900.

Le jeune dieu est debout, entièrement nu, la tête, surmontée d'une étoile, est tournée vers l'épaule droite. Il porte en sautoir le carquois suspendu à son côté droit et tient une flèche dans sa main. De la main gauche, il soutient la lyre posée sur sa cuisse.

Statuette en bronze à patine brune.

Base adhérente ronde.

Haut., 155 millim.

Socle en marbre rouge.

Voir la reproduction. p. 92.

346 — **Jeune Homme portant une coquille.** Italie, XVIe siècle.

D. 20000.
A. 15000.

Il est nu, le genou droit posé à terre, la jambe gauche repliée. La tête penchée en avant, il porte sur ses épaules une volumineuse coquille qu'il retient de ses deux bras relevés.

Socle adhérent mouluré, de forme ovale.

Statuette. Bronze à patine brune.

Haut., 20 cent.

Cf. W. Bode : *Die Italienischen Bronzestatuetten der Renaissance*, vol. II, pl. CLXII.

Voir la reproduction.

347 — **L'Écorché.** Italie, XVIe siècle.

3.500.

Debout, nu, le derme enlevé laissant apparaître les muscles, la jambe gauche repliée, le pied posé sur une pierre, le bras droit levé au-dessus de la tête, le bras gauche abaissé, étendu de côté.

Statuette. Bronze à patine claire.

Haut., 25 cent.

Cf. W. Bode : *Catalogue du musée de Berlin. Die Italienischen Bronzen*, n° 399.



V. p. 96. 352 359 V. p 99 342 V. p. 93

Helio Leon Marotte Paris

348 — **Adolescent.** Italie, XVIe siècle.

Debout, entièrement nu ; le bras droit, relevé, s'appuyait sur une hampe. La tête, aux cheveux bouclés, est légèrement tournée de côté. Le poids du corps repose sur la jambe gauche, la jambe droite est repliée, le pied posé sur un casque.

D. 30.000.

a. 30.500

Base plate adhérente.

Statuette. Bronze à patine noire.

Haut., 365 millim.

Socle mouluré, en marbre vert veiné.

Voir la reproduction. p 88.

349 — **David.** Italie, XVIe siècle.

Le héros est nu, debout, la tête, aux cheveux bouclés, tournée légèrement vers l'épaule droite. Le poids du corps porté sur la jambe droite, la jambe gauche légèrement repliée en arrière. Les bras manquent.

4000.

Statuette. Bronze à patine brune.

Haut., 15 cent.

Socle en porphyre vert.

Voir la reproduction. 92.

350 — **Vénus** sortant du bain. Italie, XVIe siècle.

La déesse est nue, le genou droit posé à terre, la jambe gauche repliée ; la tête levée, tournée vers l'épaule gauche. Le bras droit replié, la main étendue devant sa poitrine ; le bras gauche levé, la main rapprochée du visage.

405.

Statuette. Bronze d'après l'antique. Patine claire.

Haut., 95 millim.

Voir la reproduction. p 96.

351 — **Vénus et l'Amour.** Italie, XVIe siècle.

3.500.

La déesse est représentée nue, debout, la jambe gauche repliée, le pied posé sur un socle. Elle s'essuie le corps avec un linge qu'elle tient de ses deux mains. A ses côtés, un petit amour debout, un carquois pendu à son côté, tenant une pomme dans sa main.

Base ovale adhérente.

Groupe. Bronze à patine brune.

Haut., 15 cent.

Socle rond, en granit gris.

352 — **Vénus** sortant du bain, par JEAN DE BOLOGNE. Italie, XVIe siècle.

D. 18.000.
a. 19.750

La déesse debout, presque nue, la tête tournée vers l'épaule gauche, la jambe gauche repliée, le pied posé sur un socle triangulaire, s'essuie la poitrine avec un linge qu'elle porte de la main gauche. Elle retient de la main droite abaissée une draperie qui cache en partie sa nudité.

Base carrée adhérente.

Statuette. Bronze à patine claire.

Haut., 25 cent.

Cf. W. BODE : *Die Italienischen Bronzestatuetten der Renaissance*, vol. III, pl. CXCIII.

Voir la reproduction. p. 94.

358 p. 99.

362 p. 100.

357 p. 98.



350 p. 95.

337 p. 90.

354 p. 97

353 — **Vénus**, par Jean de Bologne. Italie, xvie siècle.

Elle est montée à cheval sur un monstre marin ailé dont elle tient la tête de la main gauche, le bras droit replié; la main droite retient contre sa poitrine l'extrémité de deux nattes de cheveux passant autour du cou. Elle porte sur la tête une sorte de diadème.

D. 40.000

a. 46.550.

Base adhérente, de forme triangulaire, supportée par trois pieds façonnés en volutes.

Lampe. Bronze à patine noire.

Haut., 22 cent.

Socle à coins coupés, en porphyre rouge.

Cf. W. Bode : *Die Italienischen Bronzestatuetten der Renaissance*, vol. III, pl. CCVI. — W. Bode. *Collection of J. Pierpont Morgan. Bronzes of the Renaissance*, n° 151, pl. CIX.

Voir la reproduction. p 92 bis

354 — **Vénus** sortant du bain, par Jean de Bologne. Italie, xvie siècle.

7.200.

La déesse est debout, entièrement nue, la jambe gauche repliée, le pied posé sur un vase. Le bras droit est abaissé; elle s'essuie la jambe avec un linge. Le bras gauche, relevé, est replié au-dessus de l'épaule et elle tient un linge dans sa main. La tête est penchée en avant.

Statuette. Bronze à patine brune.

Haut., 14 cent.

Socle en granit gris.

Voir la reproduction. p 96.

355 — **Nessus et Déjanire,** par Jean de Bologne. Italie, XVIe siècle.

Le centaure, cabré, enlève Déjanire, nue et étendue sur la croupe du cheval.

D. 20000.

A. 30000.

Groupe. Bronze à patine brune.

Haut., 40 cent.

Socle mouluré, en bois noir.

Cf. L. Planiscig, *Catalogue des Bronzes du musée de Vienne,* n° 263. — W. Bode, *Die Italienischen Bronzestatuetten,* vol. III, pl. CLXXXVIII.

Voir la reproduction.

356 — **Mercure,** d'après Jean de Bologne. Italie, XVIe siècle.

Il est représenté nu, courant, le pied gauche posé sur la tête d'Éole, la jambe droite levée.

1.800.

Statuette. Bronze à patine foncée.

Haut., 24 cent.

357 — **L'Enlèvement des Sabines,** d'après Jean de Bologne. Italie, fin du XVIe siècle.

Un Romain nu, courant vers la gauche, emporte dans ses bras une Sabine entièrement nue.

13.700.

Groupe. Bronze à patine claire.

Haut., 20 cent.

Socle mouluré, en bois noir.

Voir la reproduction. p. 96.



Hélio Léon Marotte Paris

355

30.000 +

D. 15000
a. 17.200.

358 — **L'Enlèvement des Sabines.** Italie, XVIe siècle.

Un Romain, debout et nu, tient dans ses bras une Sabine nue, qui essaie vainement de s'échapper. A terre, un autre personnage nu, à demi couché, contemple la scène avec effroi.

Groupe à trois personnages. Bronze à patine noire.

Haut., 25 cent.

Voir la reproduction. p 96.

D. 8000
a. 10.200.

359 — **Cheval.** Italie, XVIe siècle.

Il trotte vers la droite, la tête légèrement tournée de côté, sans bride ni harnais.

Statuette. Bronze à patine brune.

Haut., 24 cent.

Socle en marbre vert de mer.

Voir la reproduction. p 94

16.000.

360 — **Triton.** Italie, XVIe siècle.

Le triton, monté sur une tortue, souffle dans une conque marine qu'il soutient de son bras droit; le bras gauche, replié, est relevé au-dessus de l'épaule. Socle adhérent mouluré.

Groupe. Bronze partiellement doré.

Haut., 15 cent,

Voir la reproduction, p 90.

361 — **Jeune Triton.** Italie, xvie siècle.

Un jeune enfant, nu, est assis sur un gros coquillage et tient, de ses deux mains, un poisson.

3.400.

Petit groupe. Bronze à patine claire.

Haut., 9 cent.

Socle rectangulaire, en marbre vert de mer.

362 — **Sphinx.** Italie, xvie siècle.

Il est représenté assis, les pattes antérieures dressées, les ailes étendues.

Statuette. Bronze à patine noire.

Haut., 12 cent. 1/2.

6.700.

Socle à pans coupés, en marbre veiné.

Voir la reproduction. p. 96.

363 — **Lion** assis. Italie, fin du xvie siècle.

Le lion est assis, la tête tournée de côté, la patte antérieure droite posée sur un écusson d'armoiries. Socle rectangulaire mouluré.

1.100.

Statuette. Bronze à patine claire.

Haut. totale, 15 cent.

Voir la reproduction. p. 92.

364 — **Griffon.** Italie, xvie siècle.

Il est étendu, les pattes avancées, la tête relevée, la gueule ouverte, la queue repliée au-dessus du corps, les ailes à demi repliées.

2.300.

Statuette. Bronze à patine brune.

Long., 11 cent. 1/2.

Socle en marbre rouge veiné.

Voir la reproduction. p. 90.

365 — **Chimère.** Italie, xvie siècle.

Chimère à corps de femme, aux ailes à demi déployées et à queue de poisson.

2.200. Statuette. Bronze à patine brune.

Haut., 9 cent.

Socle rond, en albâtre rubanné.

366 — **Petit Buste** d'applique. Italie, xvie siècle.

Buste de jeune garçon coiffé d'un chapeau aux bords découpés et relevés.

6.200. Applique. Bronze à patine claire.

Haut., 11 cent.

Chevalet gainé de velours rouge.

Voir la reproduction, p. 102.

367 — **Petit Buste.** Italie, xvie siècle.

Il représente un portrait d'homme imberbe, coiffé d'une volumineuse perruque.

3.000. Bronze à patine brune.

Haut., 6 cent.

368 — **Tête de Mercure.** Italie, xvie siècle.

Il est coiffé du casque ailé.

900. Petit bronze à patine noire

Haut., 4 cent.

369 — **Amour.** Italie, xvie siècle.

Il est représenté agenouillé, les ailes à demi déployées, un carquois suspendu à son côté.

1.000. Très petite statuette. Bronze à patine claire.

Haut., 5 cent.

Socle rond en porphyre.

370 — **Très petit buste d'Empereur romain.** Italie, xvie siècle.

850. Il est revêtu d'une cuirasse à la romaine, recouverte d'une draperie.

Petit piédouche mouluré.

Bronze. Patine brune.

Haut., 95 millim.

371 — **Tête d'enfant.** Italie, xvie siècle.

Le crâne nu.

Bronze à patine brune.

D. 8000. Haut., 10 cent.

27.000. Socle rond mouluré, en marbre veiné.

372 — **Tête d'enfant.** Italie, xvie siècle.

Les cheveux bouclés, la bouche entr'ouverte.

D. 8.000. Bronze à patine brune.

Haut., 10 cent.

A. 16.200. Socle en marbre veiné.



390 v. p. 108

366 v. p. 101.

390 v. p. 108

375 v. p 103

339 v. p 91.

391 v. p. 108

p. 102.

373 — **Enfant nu.** Italie, XVIe siècle.

Il est nu, debout, tenant une plaquette de chaque main ; la jambe droite légèrement avancée, la jambe gauche supportant le poids du corps.

4.500

4.500

Statuette. Bronze à patine claire.

Haut., 16 cent.

Socle cubique, en marbre gris veiné.

Voir la reproduction. p. 92.

374 — **Enfant assis.** Italie, XVIe siècle.

Il est représenté presque nu, le haut du corps couvert par une écharpe, qu'il retient sur sa poitrine de la main gauche, le bras droit, replié, est étendu de côté.

1.400

Statuette. Bronze à patine claire.

Haut., 14 cent.

Socle mouluré, en bois noir.

375 — **Amour.** Italie, XVIe siècle.

Il est assis, tourné légèrement de côté, un carquois suspendu à son côté; il soutient sur son genou droit un récipient en forme de coquille.

2.800

Base triangulaire ornementée.

Statuette. Bronze à patine claire.

Haut., 165 millim.

Socle en marbre rouge.

Voir la reproduction. p. 102.

376 — **Adolescent.** Italie, xvie siècle.

Il est représenté debout, en marche, la jambe gauche avancée, la main gauche appuyée sur un bâton. Il souffle dans une longue trompette qu'il tient de la main droite.

Statuette. Bronze à patine noire.

Haut., 145 millim.

Socle rond, en bois noir mouluré.

377 — **Amour.** Italie, xvie siècle.

Il est debout, au vol, le pied gauche posé sur une sphère, le bras droit est levé, et il porte un carquois suspendu à son côté gauche.

Statuette. Bronze à patine noire.

Haut., 95 millim.

Socle en marbre jaspé rouge.

378 — **Amphitrite.** Italie, xvie siècle.

La déesse est debout, entièrement nue, montée sur la tête d'un dauphin, dont elle maintient la queue de la main droite, le bras gauche levé, l'index tourné vers le ciel.

Base adhérente ronde.

Statuette. Bronze à patine claire.

Haut., 27 cent.

Socle carré, en marbre jaspé.

379 — **Neptune.** Italie, xvie siècle.

2.900.

Le dieu est debout, nu, le bras gauche levé à côté de la tête, le bras droit replié de côté. A ses pieds, un dauphin.

Statuette. Bronze à patine brune.

Haut., 14 cent.

Socle rond, en bois mouluré.

380 — **Jupiter.** Italie, xvie siècle.

3.100.

Le dieu est représenté debout, presque nu, une légère draperie, posée sur l'épaule droite, est ramenée sur la cuisse gauche. Il brandit des foudres de la main droite levée au-dessus de sa tête. Le pied gauche est posé sur l'aigle aux ailes éployées.

Statuette. Bronze à patine foncée.

Haut., 205 millim.

Socle en bois noir.

381 — **Mars.** Italie, xvie siècle.

2.300

Le dieu est debout, nu, casqué, une draperie posée sur l'épaule droite, retenue par une courroie, pend derrière le corps. Il a la tête tournée vers l'épaule droite, la jambe gauche repliée, le pied posé sur une pierre; il tire son épée dont il maintient le fourreau de la main gauche.

Statuette. Bronze à patine brune.

Haut., 21 cent.

382 — **Tête de Jupiter.** Italie, xvie siècle.

Il est barbu, les cheveux bouclés.
Bronze à patine brune.

Haut., 12 cent.

1.350. Socle cubique, en marbre vert de mer.

383 — **Torse.** Italie, xvie siècle.

Torse, d'après l'antique, d'homme nu, représenté assis, le corps légèrement renversé en arrière et penché du côté droit.

2.900. Statuette. Bronze à patine brune.

Haut., 17 cent.

Socle en marbre noir.

Voir la reproduction. p. 90.

384 — **Triton.** Italie, xvie siècle.

Il est représenté le haut du corps tourné vers la gauche, la tête levée et soufflant dans une conque, le bras gauche est replié derrière le corps.

2.100. Petite statuette. Bronze doré.

Haut., 7 cent.

Socle en marbre gris sculpté, simulant des flots.

385 — **La Vierge et saint Jean.** Italie, xvie siècle.

Les deux personnages sont debout, drapés de long, la tête levée vers le ciel,

2.700. Deux statuettes. Bronze doré.

Haut., 13 cent.

Socles ronds, en marbre rouge.

386 — **Minerve.** Italie, fin du xvie siècle.

La déesse est représentée debout, cuirassée et casquée à l'antique; le bras droit replié, la main posée sur la cuirasse. Elle porte, au bras gauche, un bouclier orné d'une tête de Méduse.

1.250.

Statuette. Bronze à patine noire.

Haut., 255 millim

387 — **Victoire.** Italie, fin du xvie siècle.

Elle est debout, drapée, les ailes étendues derrière le dos; elle porte une couronne de son bras droit levé.

1.800.

Socle adhérent, de forme triangulaire.

Statuette. Bronze à patine foncée.

Haut., 30 cent.

Cf. W. Bode, *Die Italienischen Bronzestatuetten der Renaissance* vol. I, pl. CII.

388 — **Femme drapée.** Italie, fin du xvie siècle.

Elle est debout, vêtue d'une longue robe laissant la jambe gauche à découvert; la tête tournée vers l'épaule gauche; le bras droit levé, tenant un attribut.

3.450.

Socle adhérent, mouluré, de forme ronde.

Statuette. Bronze à patine noire.

Haut., 29 cent.

389 — **Triton.** Italie, fin du xvie siècle.

Très petite statuette de jeune triton étendu sur un dauphin, la tête surmontée d'une volumineuse coquille qui est soutenue par la queue du poisson.

1.350.

Base plate, ovale, adhérente.

Statuette. Bronze à patine brune.

Haut., 8 cent.

390 — **Deux Centaures.** Italie, fin du xvie siècle.

Ils sont tournés de côté, face à face, se faisant pendant, un bras replié vers la tête, l'autre appuyé contre le corps, la main tenant une massue.

D. 10.000.

Base adhérente rectangulaire.

A. 20.500.

Statuettes. Bronze à patine brune.

Haut., 145 millim.

Voir la reproduction. p. 102.

391 — **Vénus et l'Amour.** Italie, xviie siècle.

La déesse, nue, est assise sur un dauphin, ayant à son côté l'Amour, les ailes déployées, le carquois suspendu en sautoir à son côté. Il est également assis sur un dauphin à côté de la déesse.

D. 4.000.

Base adhérente à coins coupés.

A. 15.200

Groupe. Bronze à patine noire.

Haut., 215 millim.

Voir la reproduction. p. 102

392 — **Homme nu.** Italie, fin du xvie siècle.

Il est représenté courant, le pied gauche posé à terre sur l'extrémité de la pointe, la jambe droite levée est repliée en arrière, le bras droit étendu en avant, le bras gauche ramené en arrière, la tête légèrement renversée dans l'attitude d'un coureur touchant au but.

D. 20.000.

A. 16.500

Statuette. Bronze à patine foncée avec quelques taches rougeâtres.

Haut., 275 millim.

Socle rond mouluré, en marbre noir.

393 — **Louve romaine.** Italie, fin du xviie siècle.

2000

La louve est debout, allaitant Romulus et Rémus. Socle adhérent rectangulaire.

Groupe. Bronze à patine brune.

Long., 105 millim.

394 — **Vénus et l'Amour.** France, fin du xviie siècle.

7.100.

La déesse est nue, retenant de ses deux mains une légère draperie posée sur l'épaule droite et ramenée devant le corps; la tête tournée de côté et légèrement penchée, elle contemple un petit amour debout à son côté. Au revers, un tronc d'arbre.

Base rectangulaire agrémentée de fleurs et sur laquelle est posé un arc.

Groupe. Bronze à patine laquée.

Haut., 24 cent.

395 — **Bacchanale.** Art français, fin du xviie siècle.

6000

11.600

Groupe formé d'un satyre et de deux femmes à demi nues ; l'une d'elles, debout, est soutenue par les deux autres personnages.

Bronze à patine brune.

Haut., 22 cent.

396 — **Femme nue.** France, xviiie siècle.

7000.

Elle est debout, entièrement nue, la tête tournée légèrement de côté et jouant de la flûte.

Statuette. Bronze à patine claire.

Haut., 245 millim.

Socle rond mouluré, en marbre vert.

VITRAUX

397 — **Vitrail suisse,** XVIe siècle.

Peint en couleurs. Représentant un arquebusier debout, casqué, l'arme sur l'épaule, placé devant une dame qui lui présente un gobelet d'orfèvrerie. A la partie inférieure, un écusson d'armoiries chargé d'un fer de lance. La date 1501 et une inscription au nom de *Hans vo Büren*. A la partie supérieure, une frise représentant une charrue attelée de six chevaux.

3.120.

Haut., 32 cent.; larg., 22 cent.

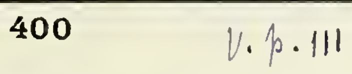
398 — **Vitrail suisse,** XVIe siècle.

Peint en couleurs. Représentant deux personnages : un guerrier revêtu d'une armure, après laquelle une dague est suspendue ; il soutient, de sa main droite, une hallebarde ; devant lui, une dame coiffée d'un bonnet, vêtue d'une robe garnie d'une ceinture à laquelle sont pendus une escarcelle et divers accessoires. A la partie inférieure du vitrail, un écusson d'armoiries chargé d'une étoile à six pointes et du monogramme M. S. et une banderole portant une incription au nom de MELCHIOR de SCHÆLLY.

2000

Haut., 32 cent. ; larg., 20 cent.





400 V. p. 111



404 V. p. 113.



399 V. p. 111.



403 V. p. 112

399 — **Vitrail suisse,** XVIe siècle.

9.000.

De forme rectangulaire, peint en couleurs. Il représente un guerrier debout, en armure, paré d'un collier d'ordre et tenant, de la main droite, une masse d'armes. Devant lui, un grand écusson d'armoiries timbré d'un casque. A la partie supérieure du vitrail, une composition représentant la légende du Roi de Mercie et, en bas, une inscription au nom de : NICHLAUS FLECKENSTEIN, *1553*.

Haut., 44 cent.; larg., 32 cent.

Voir la reproduction. p 110.

400 — **Vitrail suisse.** Fin du XVIe siècle.

D. 10.000

a. 9.100.

De forme rectangulaire, peint en couleurs. Il représente les libérateurs de la Suisse : *Wilhelm Thell von Ury, Stouffacher von Schwytz* et *Erne von Underwalde,* debout, côte à côte, faisant un serment. Les noms des trois personnages sont inscrits dans des cartouches. A la partie supérieure du vitrail, les batailles de *Morgarten, 1315,* et de *Derwyl, 1351,* et une longue inscription relative à ces exploits glorieux. Sur les côtés, suspendus à des colonnes, deux écussons, l'un chargé d'une fleur de lis, surmonté de l'inscription *Hans Heinrich Gattiker,* et l'autre chargé d'une serpe entre deux étoiles, surmonté du nom de *Hans Lientzart Rœssman.* Au bas du vitrail, un sujet de chasse, séparé par une longue inscription relative à la gloire et au patriotisme des héros.

Haut., 42 cent.; larg., 295 millim.

Vente F. Aylé, 21 mars 1905, n° 24. adj - 1350 + .

Voir la reproduction, p 110.

4.100.

401 — **Vitrail suisse,** XVIIe siècle.

De forme rectangulaire, peint en couleurs. Représentant une scène de bataille dans les rues de Zurich, avec vue de nombreuses habitations et d'un pont. A la partie inférieure du vitrail, on lit une inscription en vieil allemand se rapportant à cet épisode, relatif à la « *Mord nacht* » de Zurich en 1151 : massacre des Autrichiens par les bourgeois et les commerçants de la ville, où les bouchers s'étaient particulièrement distingués et auxquels un lion de bronze fut offert en souvenir de leurs héroïques exploits.

Haut., 36 cent.; larg., 16 cent.

3.000

402 — **Vitrail suisse.** XVIIe siècle.

De forme rectangulaire, peint en couleurs. Représentant une scène de bataille au milieu d'un paysage boisé. A l'arrière-plan, la vue de la ville de *Saint-Gall.* A la partie inférieure, une inscription en vieil allemand relative à ce fait historique. Il porte la date 1606 et 1607, et la devise latine : *Pugna Pro Patria Amor Patrie Vincit Omnia 1607.*

Haut., 37 cent.; larg., 23 cent.

13.000.

403 — **Vitrail suisse ou allemand.** XVIe siècle.

Il est de forme rectangulaire, peint en couleurs, et représente Adam et Ève de chaque côté de l'arbre du bien et du mal. L'encadrement est formé de deux pilastres ornementés soutenant une arcature décorée d'une tête d'ange ailée. A la partie inférieure, cinq écussons d'armoiries juxtaposés, surmontés des noms des titulaires :

HEINRYCHVS BVLLINGERVS — OTTHO WERD — LVDOVICVS LAVATHER — JOANNES ADOLPHIVS

HVLDRICHVS ZURINGLIVS — CONRADVS PELLICANVS

Haut., 43 cent.; larg., 31 cent.

404 — **Vitrail allemand.** XVIe siècle.

Il est de forme rectangulaire, peint en couleurs. Il représente un écusson d'armoiries écartelé et timbré d'un casque ayant pour cimier une corne de chasse. Cet écusson d'armoiries est soutenu par un homme et une femme sauvages debout, vêtus de peaux de bêtes. Tous deux sont couronnés de feuilles, la femme porte, de sa main droite, un sablier, et l'homme un tronc d'arbre muni de sa souche racineuse. A la partie supérieure, se voit un combat de cavaliers en armures, combattant à la lance et, en bas, un cartouche portant l'inscription : GEORGE . GRAVE . ZV WVRTEMBERG . VND MVMPPLIGART, 1552.

D. 5000
A. 7400.

Haut., 40 cent.; larg., 28 cent.

Voir la reproduction. p. 110.

405 — **Vitrail suisse.** XVIe siècle.

De forme rectangulaire, peint en couleurs. Représentant un écusson d'armoiries timbré d'un casque. L'encadrement est formé de deux pilastres richement ornementés soutenant une arcature décorée de figurines d'enfants et d'oiseaux. A la partie inférieure, une inscription allemande : *Sachsen Churfurst des Heiligen Rœmischen Richs Erthmasfch...ck, 1569.*

2.600.

Haut., 40 cent.; larg , 29 cent.

406 — **Vitrail suisse.** XVIe siècle.

De forme rectangulaire, peint en couleurs. Représentant un double écusson d'armoiries timbré de casques dont les cimiers représentent des figurines. A la partie inférieure, un cartouche portant les noms de VOLRICH ZIMERMAN, 1573.

1820.

Haut., 33 cent.; larg., 22 cent.

Vente F. Aylé, 21 mars 1905, n° 41. adj. 155 f.

407 — **Vitrail suisse.** XVIIe siècle.

Peint en couleurs. Représentant un écusson d'armoiries timbré d'un casque ayant pour cimier une figurine de la Fortune. L'encadrement est formé de pilastres, de figurines d'enfants et de divers attributs. A la partie inférieure, une banderole à inscription au nom de *Fridrich Steig.*

1.510.

Haut., 32 cent.; larg., 235 millim.

408 — **Deux Vitraux ronds.** Art suisse ou allemand, en partie du XVIe siècle.

Peints en couleurs. Représentant chacun un homme ou une femme debout supportant un écusson d'armoiries.

4.080.

Diam., 30 cent environ.

409 — **Vitrail rond.** XVIe siècle.

Peint en grisailles. Représentant saint Renault à cheval, revêtu d'une armure, galopant vers la droite.

6.100.

410 — **Vitrail rond.** Commencement du XVIe siècle.

Peint en grisailles. Représentant saint Georges à cheval, en armure, terrassant le dragon. A ses côtés, la fille du roi de Lydie agenouillée et, dans le fond, un château fort.

Diam., 21 cent.



413

411 — **Vitrail rond.** XVIe siècle.

2.110.

Peint en grisailles. Représentant une composition à personnages figurant une femme et quatre hommes en train de banqueter. A la partie supérieure, sur un cartouche, l'inscription : WY . IS HIEER DE LYEFTSTE.

Diam., 26 cent.

412 — **Vitrail rond.** XVIe siècle.

Peint en grisailles. Représentant une composition à personnages, figurant deux hommes et trois femmes assis autour d'une table, devant un lit, et jouant aux dés. Scène probablement tirée de l'histoire de l'Enfant prodigue.

Diam., 26 cent.

TAPIS D'ORIENT

413 — **Tapis rectangulaire,** en tissu de tapisserie. Ancien travail persan.

D. 25.000.

a. 40.000

Il est en tissu fin, entièrement décoré de branches de feuillages et de fleurs stylisées, avec, au centre, un cartouche ovale chargé de divers ornements. Le tout en couleurs, sur fond bleu-vert. Large bordure sur les quatre côtés, ornée de rinceaux feuillagés.

Long., 2 m. 12 ; larg., 1 m. 45.

(Quelques restaurations.)

Voir la reproduction. p 114.



